CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX *DES ÉCOLES* D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

D'UNE ſuperbe Collection de Deſſins des mêmes Ecoles; Gouaches, Aquarelles, Figures en marbre & en bronze; Porcelaines du Japon, de la Chine; Vaſes de Marbre; Meubles & autres objets, venans du Cabinet de M. M***. Morel, ci Buldet

---

PAR M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Monſeigneur COMTE D'ARTOIS.

La vente s'en fera le Mercredi 3 may [illegible] 1786 & jours ſuivans, de relevée, dans la grande ſalle de l'hotel de Bullion, rue Plâtriere. Les Amateurs pourront voir les objets, les deux jours qui précéderont ladite vente, depuis dix heures juſqu'à une heure.



Ce Catalogue ſe diſtribue à PARIS,

Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, Hôtel Lubert, n° 95.

1786.

AVIS.

Meſſieurs les Amateurs ſont prévenus que la vente commencera à quatre heures & demie préciſes.

Les lettres T. B. C. miſes à la fin des articles, déſignent les Tableaux peints ſur toile, ſur bois, ou ſur cuivre.

AVERTISSEMENT.

LA Collection, dont nous donnons le Catalogue au Public, peut être regardée comme une des plus belles qui ait paru cet hiver. Elle est composée d'un grand nombre de Tableaux des trois Écoles & des plus grands Maîtres. Qu'il nous suffise, pour justifier cette assertion, de rapprocher ici les noms des différens Peintres, & de citer les *Salvator*, les *Gennaro*, les *Rembrandt*, les *Teniers*, les *Philippe Wouvermans*, les *Winants*, les *Ruisdael*, les *François Mieris*, les *vander Werf*, les *vander Heyden*, les *Bréenberg*, les *Breughel*, les *Skalken*, &c. Dans l'école Françoise on verra aussi les productions des *le Sueur*, des *Bourdon*, des *Stella*, des *Watteau*, & de M M. *Vernet*, *Greuze*, *Fragonard*, & autres Maîtres célebres. Nous pouvons ajouter que la partie des Dessins n'est pas moins précieuse que celle des Tableaux ; qu'ils sont très-variés, & le résultat d'un choix fait pendant un

long eſpace d'années, tant en France que chez l'Etranger. Enfin, de beaux Marbres, des Bronzes, des Porcelaines, auſſi rares qu'intéreſſans, ne doivent pas peu contribuer à exciter la curioſité des Amateurs, que nous engageons à venir s'aſſurer eux-mêmes de la confiance qu'ils doivent donner au prix que nous attachons aux différens objets dont la vente nous eſt confiée.





CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX *DES ECOLES* D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

D'UNE rare & ſuperbe Collection de Deſſins des mêmes Ecoles, Gouaches, Aquarelles, Figures en marbre, en bronze, Porcelaines du Japon, de la Chine; Vaſes de marbre, Meubles & autres Objets, venans du Cabinet de M. Mo***.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

ANDRÉ SOLARIO.

N°. 1 DEUX Tableaux faiſant pendans, repré- 101.
ſentant l'un le Chriſt portant ſa croix; l'autre

une Mere de douleur : ces deux Morceaux qui ſont d'une grande vérité, joignent à leur rareté la plus parfaite conſervation, & doivent faire honneur aux premiers tems de la Peinture ; ils ont été peints en 1518. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. B.

TITIEN VECELLI DA CADOR.

2 Diane ſurpriſe au bain par Actéon, riche compoſition de dix-huit figures : ce Tableau capital, dont le grand ſe trouve dans la collection de Mgr le Duc d'Orléans, doit être regardé comme un des plus précieux morceaux que l'on puiſſe acquérir. Il vient du cabinet de Mgr le Prince de Conti, N°. 91, où il a été vendu 6951 livres, de celui de M. Nogaret, N°. 20 de notre Catalogue, où il a été vendu 4000 livres, & de celui de M. le Comte de Vaudreuil, où il a été acheté 4800 livres. Hauteur 20 pouces, largeur 25 pouces. T.

PAUL CALLIARI, dit PAUL VERONESE.

3 Vénus & Adonis, de grandeur naturelle ; ils ſont aſſis aux pieds de pluſieurs arbres ; près d'eux eſt un Amour qui les regarde ; l'on y voit encore deux chiens, dont un qui boit. On dit que c'eſt le portrait de Paul Veroneſe & de ſa femme. La difficulté de trouver des tableaux auſſi capitaux de ce Maître, les rend très-précieux : celui-ci vient des ventes de M. Randon de Boiſſet, N°. 8, &

de celle de M. Lebœuf, N°. 11. Hauteur 84 pouces, largeur 65 pouces. T.

A. VERONESE.

4 Jeſus-Chriſt au tombeau, viſité par les ſaintes Femmes, compoſition de ſix figures; ce Tableau, dont les caractéres ſont remplis d'expreſſion, eſt de la belle couleur de ce Maître. Hauteur 26 pouces, largeur 34 pouces. T.

SALVATOR ROSA.

5 Les reſtes d'un ancien Monument d'architecture d'ordre Ionique, placé ſur le bord de la mer; à droite du tableau l'on voit, au pied des colonnes, un homme aſſis & une femme debout qui cauſent enſemble, & plus bas, ſur le premier plan, un homme aſſis vu par le dos & tenant un bâton; le milieu ſur le ſécond plan eſt occupé par quatre matelots tirant une corde, à gauche & en avant ſont encore quatre hommes, dont deux ajuſtés d'une draperie, qui parlent à un autre couché à terre. Plus loin on apperçoit un édifice antique & ruiné; l'horiſon ſe termine par une grande étendue de mer & des montagnes. Ce Tableau, d'un ton clair & argentin, d'une touche ferme & brillante, ne laiſſe rien à déſirer dans aucune de ſes parties; l'on ſait combien il eſt difficile d'en rencontrer d'auſſi agréable que celui-ci, qui eſt d'un genre extraordinaire. Hauteur 27 pouces, largeur 35 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

6 Une Forêt qu'un Cavalier traverſe au grand galop ; dans le fond l'on apperçoit des rivieres & des montagnes : ce Tableau eſt peint avec une grande autorité. Hauteur 27 pouces, largeur 37 pouces. T.

DOMINIQUE FETI.

7 David, de grandeur naturelle, & vu à mi-corps, tenant ſon épee ſur l'épaule droite, & de la main gauche la tête de Goliath. Ce Tableau vigoureuſement peint eſt d'un faire large & vrai. Hauteur 39 pouces & demi, largeur 43 pouces & demi. T.

GUIDE.

8 Une Reine vue à mi-corps, & tenant des deux mains du coton en filaſſe ; elle eſt vêtue dans la maniere ancienne. Il y a dans ce Tableau un grand caractere & l'exécution du dernier temps de ce Maître. Hauteur 33 pouces, largeur 27 pouces. T.

GENNARO, Diſciple du GUERCHIN.

9 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un, repréſentant la Peinture, offre une belle femme vue à mi-corps, la tête tournée de trois quarts, coeffée en cheveux & de proportion naturelle, ayant la gorge légérement couverte d'une écharpe de gàſe ; elle tient de la main gauche une palette chargée & des pinceaux ; dans la droite, qui eſt levée comme pour peindre, elle tient une broſſe ; le

reste de la figure est ajusté d'une tunique jaune & d'une draperie de soie violette doublée d'étoffe verte. L'autre, qui représente la Sculpture, est caractérisée par une jeune femme tenant de la main droite une masse & de l'autre un ciseau, avec lequel elle travaille une tête posée sur une table ; elle est vue à demi panchée & couronnée de lauriers, le corps vêtu d'une tunique bleue, sur laquelle est jettée une draperie rouge. Ces deux beaux Tableaux, d'une belle exécution & d'une correction de dessin admirable, sont aussi séduisans par la composition que par la finesse du pinceau ; les ouvrages de ce Maître sont fort rares en France. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces 6 lignes. T.

ROMANELLI.

10 Flore, figure de grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux ; elle est vêtue d'une robe violette & enveloppée d'une draperie jaune ; elle tient de la main droite une couronne de fleurs, elle est appuyée de la gauche sur une éminence de terre ; un fond de ciel & de paysage ornent ce Tableau vigoureux, brillant & d'un style noble & vraiment historique. Hauteur 48 pouces, larg. 35 pouc. T. 370. "

LUCAS JORDANO.

11 Une belle Esquisse représentant un Mort dans une bierre, ayant la tête couronnée ; il semble que le miracle de la résurrection aille s'opérer 31. "

en ſa faveur , étant environné de pluſieurs Prêtres, d'un Evêque & de Saint Ignace ; une Gloire d'Anges éclaire la ſcène : cette eſquiſſe trés-terminée & d'un bel effet, eſt enrichie de beaucoup de figures. Hauteur 23 pouces 6 lignes, Largeur 46 pouces. T.

PAR LE MÊME.

12 Débora recevant Sizara dans ſa tente, & lui enfonçant pendant qu'il eſt endormi un clou dans la tête. Ce Tableau, d'un faire large, eſt auſſi d'une couleur chaude & agréable. Hauteur 48 pouces, largeur 36. T.

PHILIPPE LAURI.

13 Le Pere Eternel, à l'inſtant où il vient de créer Eve : près d'elle on voit Adam à demi aſſis, marquant de ſes deux mains ſon côté. Le reſte du Tableau eſt occupé par les différens animaux qui habitoient le jardin terreſtre. Ce Tableau précieux & d'un beau fini, eſt de forme ceintrée par le haut, & porte 9 pouces de hauteur ſur 8 pouces & demi de large. C.

BENEDETTO LUTTI.

14 Une Magdeleine Pénitente. Elle eſt vue de profil, aſſiſe & en méditation, ayant devant elle un livre ouvert, & tenant des deux mains une tête de mort. Ce Tableau, d'un grand caractere, eſt auſſi d'une belle couleur & d'une très-belle exécution : il eſt de

forme ronde. Diametre 36 pouces, dans une bordure quarrée. T.

JEAN-PAUL PANNINI. 1740.

15 Deux beaux Tableaux faiſant pendans : l'un offre les ruines du Coliſée & l'arc de Conſtantin. L'on y voit pour ornemens pluſieurs bas-reliefs antiques, la ſtatue du Gladiateur, & vingt figures bien diſtribuées, dont cinq principales occupent le premier plan, & enrichiſſent ce Tableau. L'autre eſt compoſé dés bains de Néron & des colonnes du Campo-Vaccino, & autres monumens. Il eſt auſſi orné de vingt-quatre figures & de différens animaux. Hauteur 26 pouces, largeur 36. T. Ces deux Tableaux ſont d'un ton argentin & d'une touche ferme & légere. Ils viennent de la vente de M. le Comte du Barry, n°. 7 de notre Catalogue.

PIETRO DA PIETRI.

16 Un Homme levant une pierre qui bouche un puits, tandis que deux femmes, l'une aſſiſe & l'autre debout, paroiſſent étonnées : près d'eux on voit des moutons ; dans le fond on apperçoit une ville, & ſur un chemin une femme portant un vaſe ſur ſa tête. Ce tableau, d'un ſtyle agréable & d'un pinceau moëlleux, peut être comparé aux meilleures productions de Carle Maratte, dont il offre tout le charme & la grace : il eſt gravé en maniere noire. Les ouvrages de ce Maître ſont difficiles à rencontrer. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces. T.

SIMONINI.

17 Deux Tableaux : l'un repréſente une bataille, & l'autre une défilée d'armée ſur le devant d'une campagne : ces deux Tableaux offrent de riches compoſitions, & ſont d'une bonne couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 20 pouces. T.

TEMPESTE.

18 Deux Payſages formant pendans : l'un offre un ſoleil couchant ; l'autre, un clair de lune : ils ſont ornés de figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouc. T.

SEBASTIEN CONCA.

19 Un Tableau repréſentant le Pere Éternel appuyé ſur le globe ſoutenu par des Anges ſur un nuage environné de Chérubins. Hauteur 24 pouces, largeur 15 pouces. T.

PONPEO BATONI.

20 Deux petits Tableaux : l'un repréſente Sainte Génevieve, & l'autre Sainte Cécile : ils ſont de forme ovale, ſur cuivre, & bien conſervés. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 2 pouces & demi. C.

É C O L E S.

FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

ROELANT-SAVERY. 1620.

21 Un Payſage orné de fabriques, où l'on voit ſur le devant nombre d'animaux tels que des vaches, des chevres & des canards: plus loin à droite & dans la lumiere, ſont pluſieurs cignes ſur l'eau. Ce fin Tableau, qui tient à la maniere de Breughel de Velours, eſt d'une grande conſervation. Hauteur 5 pouces 3 lig. largeur 5 pouces 9 lignes. C.

FRANK KALS.

22 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente une jeune femme vue à mi-corps, la tête preſque de face, coëffée en cheveux, ajuſtée d'une coëffe de dentelle découpée : elle a le cou & les épaules couverts d'un fichu en forme de rabat bordé d'une dentelle du même genre que la coëffure & les manchettes : elle eſt vêtue d'une robe noire, ayant les mains croiſées l'une ſur l'autre. Le pendant offre un homme auſſi vu à mi-corps ; la tête de trois quarts, couverte d'un grand chapeau noir, ayant au cou une fraiſe blanche & habillé de noir avec manches tailladées, le bras droit appuyé & la main pendante, la main gauche fermée & élevée ſur la

poitrine. Ces deux Tableaux, d'un faire large & vigoureux, ſont de l'effet & de la couleur la plus piquante, & peuvent aller de pair avec les tableaux de Rembrant & de Vandick. Hauteur 28 pouces, largeur 21 pouces 6 lignes. T.

BARTHOLOMÉE BREENBERG. 1637.

23 Une riche compoſition de plus de cinquante Figures principales, dont partie s'occupe des préparatifs d'un ſacrifice. Ce Tableau, qui eſt d'un effet & d'une harmonie rare, réunit un deſſin plein de fineſſe & d'eſprit ordinaire aux productions de ce Maître : il eſt de la conſervation la plus parfaite, & doit être regardé comme un de ſes plus précieux ouvrages. Hauteur 26 pouces, largeur 34 pouces. T.

PAR LE MÊME.

24 Un ſuperbe Payſage enrichi de rochers & chûte d'eaux. On y diſtingue ſur le devant un Guerrier à genoux, qui ſemble venir demander des vivres pour ſon armée à un Prêtre Juif. Ce Tableau clair & brillant eſt encore un des meilleurs ouvrages de ce Maître. Hauteur 21 pouces, largeur 31. B.

JEAN BREUGELS, dit DE VELOURS.

25 La Vue d'un grand Village ou Bourg, traverſé d'un grand chemin, à la droite & à la gauche duquel ſont des maiſons & des arbres ; le milieu du tableau eſt occupé par différens chariots attelés de bœufs, qui ſe réuniſſent dans la place ou marché: ce Ta-

bleau, l'un des plus capitaux de ce Maitre, n'a pas ce ton bleu & cette ſécchereſſe, que l'on reproche ſouvent à cet habile Maître. Hauteur 19 pouces & demi, largeur 31 pouces. B.

Par le même.

26 L'intérieur d'une Forêt coupée de pluſieurs chemins & étangs. L'on voit ſur le devant un chaſſeur agenouillé couchant en joue une oie ſauvage. Derriere cette figure s'élevent deux grands arbres, auprès deſquels eſt un autre chaſſeur qui attend le coup de ſon compagnon : ce joli Tableau, où percent pluſieurs rayons du ſoleil, offre un effet neuf & piquant. Il eſt de forme ronde & porte 7 pouces de diametre. B. 50-1.

Par le même.

27 Deux jolis Tableaux précieuſement terminés, repréſentant des fruits & fleurs, & autres acceſſoires. Hauteur 7 pouces, largeur 12 pouces. C. 27-//

Van Goen.

28 Une Vue des environs de Flandres, priſe au bord d'une riviere qui paſſe ſur le devant du Tableau, où ſont pluſieurs barques ou bateaux pêcheurs : la droite eſt ornée de fabriques & maſſes de Payſages; ſur le ſecond plan à gauche, on voit quelques animaux ſur le bord d'une prairie qui termine le fond de ce Tableau, qui eſt d'une touche légere & tranſparente. Hauteur 14 pouces, largeur 24 pouc. C. 240-//

PAR LE MÊME.

140. 29 Une Vue de riviere aux approches d'une ville de Flandres indiquée ſur la droite. On voit ſur le devant un barque remplie de paſſagers, & dans l'éloignement pluſieurs vaiſſeaux & bateaux de pêcheurs : ce Tableau agréable eſt du plus fin de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces. B.

belot

PAR LE MÊME.

301. 30 La Vue d'un canal ou riviere de Hollande. L'on diſtingue de l'autre côté de l'eau pluſieurs maſſes d'arbres & quelques maiſons : en avant & près d'un chemin ſont deux barques remplies de différens perſonnages occupés à tendre des filets. Pluſieurs petits bâtimens voiliers & une grande étendue d'eau terminent ce tableau, dont le ciel eſt de la plus belle conſervation, ce qui eſt aſſez rare parmi les ouvrages de ce Maître, dont celui-ci eſt un des plus beaux. Hauteur 13 pouces, largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

150. 31 Un Payſage pittoreſque. L'on voit à gauche des barrieres, derriere leſquelles ſont des maſſes d'arbres placés près d'un chemin, où l'on remarque une femme aſſiſe vue par le dos près d'une autre barriere. Ce Tableau, dont les ſeconds plans ſont frappés d'un coup de ſoleil, eſt d'un effet piquant, d'une touche ſpirituelle & ragoutante. Le lointain ſe termine par des arbres & des montagnes. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

GONZALÈS.

GONZALÈS.

32 Un Portrait d'Artiſte peint en griſaille, avec une chaîne d'or paſſée ſur l'épaule, la main gauche poſée & appuyée ſur la draperie qui enveloppe le bras droit. Tableau de 4 pouces 10 lignes de haut ſur 3 pouces 9 lignes de large; d'une touche large & d'un bon effet. B.

PAR LE MÊME.

33 Un Buſte d'homme, la tête couverte d'un chapeau avec plumes rouges : il porte au cou une fraiſe, & eſt enveloppé d'un manteau. Ce Tableau eſt d'une belle couleur & fait avec facilité. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces. B.

PIERRE-PAUL RUBENS.

34 Une Jardiniere accroupie & appuyée ſur le couvercle d'un panier rempli de fleurs. Elle eſt vêtue d'un corſage & d'une jupe de ſatin jaune. Le fond eſt terminé par un ciel & des maſſes d'arbres. Ce Tableau, dont la figure eſt de proportion naturelle, eſt d'une couleur brillante & vigoureuſe; c'eſt un haut de cabinet des plus agréables & des plus beaux. Hauteur 42 pouces, largeur 38 pouc. T.

PAR LE MÊME.

35 L'Abondance & le Commerce, eſquiſſes d'une des parties du grand plafond exécuté en Angleterre à l'ancien palais brûlé. Hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces.

DAVID TENIERS.

36 L'Intérieur d'une chambre de Paysan, orné de huit figures : on y voit deux hommes jouant au trictrac sur une table couverte d'un tapis verd ; deux autres personnages appuyés sur la table, les regardant jouer ; dans le fond & sur la droite, sont trois hommes près d'une cheminée, l'un d'eux tient sa pipe ; la gauche offre un homme vu par le dos, & au dessus de lui une croisée : une couleur vigoureuse, un dessin correct, une touche fraiche & légere doivent mettre ce Tableau au rang des premieres productions de ce Maître; & lui concilier le suffrage de tous les Amateurs. Hauteur 14 pouces, largeur 41 pouces. Il vient de la vente de M. Soufflot, numéro 5 de notre catalogue.

PAR LE MÊME.

37 L'Entrée d'un village, sur le devant duquel on voit près d'uue mazure deux pauvres estropiés se servant de béquilles & demandant l'aumône. Près d'eux, & sur la gauche, est une vieille femme occupée à dire son chapelet. Sur un second plan un homme vu par le dos, accompagné d'un jeune garçon est suivi de son chien. Plus loin on voit encore deux autres personnages & quelques moutons. Le fond est terminé par des masses d'arbres, un clocher & quelques maisons ; ce Tableau, du grand effet & de la plus belle qualité, est un des ouvrages les plus vrais & les plus précieux de cet

habile Maître. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 21 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

38 Une Tentation de Saint Antoine, où l'on voit, dans un antre de rochers, Saint Antoine à genoux tenant un livre & tournant la tête vers un diable ſous la figure d'une femme, tandis que pluſieurs autres, ſous la forme variée de divers animaux, s'occupent à lui tirer ſon manteau. A gauche, ſur le devant du Tableau, on voit une cabane avec le cochon: ce Tableau eſt d'un ton argentin, de la premiere qualité, & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 14 p. B. 310

PAR LE MÊME.

39 Un Payſage orné de montagnes & de rochers de formes piramidales & élevées; à droite & ſur le devant l'on voit quatre Bohémiennes, dont une occupée à allaiter un enfant; plus loin une autre explique la bonne aventure à un homme debout ſur le milieu du chemin: ſur un troiſieme plan, près d'une croix, paſſent deux voyageurs, dont un eſt vu en plan coupé: la gauche eſt occupée par un vallon coupé de riviere, qui en termine le lointain. Hauteur 35 pouces, largeur 44 pouces. Ce Tableau, d'un effet piquant, eſt harmonieux & d'un bon faire. T. 601

PAR LE MÊME.

40 Deux Tableaux, payſages: on voit dans un plu- 880

constantin

ſieurs hommes & femmes converſant ſur un chemin, dont la droite eſt ornée de chaumieres, à la porte d'une deſquelles on voit une femme qui les regarde : la gauche préſente des maſſes d'arbres & des lointains : l'autre repréſente une campagne, où ſont ſur le devant deux Religieux en ſtation à une chapelle près d'un chemin : les fonds ſe terminent par des lointains : ces deux Tableaux ſont d'une touche fermè, d'un ton argentin, & du bon temps de ce Maître. Hauteur 24 pouces, larg. 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

41 Un Grouppe de pluſieurs Figures d'hommes & de femmes aſſis près d'un feu, qui produit un effet piquant ſur des maiſons couvertes de chaume qui occupent la droite du Tableau, dont le fond offre des lointains & maſſes d'arbres qui ſe détachent ſur un ciel éclairé par la lune : ce morceau, vigoureux & d'un effet myſtérieux, eſt d'une touche légere & tranſparente. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

42 Un Tableau Payſage, dont le devant offre une prairie, où l'on voit un troupeau de moutons & de chevres gardé par deux Pâtres, dont un jouant de la muſette, tandis que l'autre, placé ſur le devant, dort en tenant ſa houlette. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

43 Un Intérieur de chambre, où l'on voit ſur le devant un homme aſſis ſur un banc, occupé à allumer ſa pipe ; plus loin & ſur le dernier plan l'on en apperçoit un autre montant un eſcalier : on remarque auſſi ſur le devant une cruche & autres acceſſoires. Ce Tableau clair, eſt d'une touche ferme & ſpirituelle. Hauteur 10 pouces, larg, 7 p. B. 250.

PAR LE MÊME.

44 Un antre dans des rochers, où l'on voit ſur le devant un Hermite faiſant la lecture. Un percé ſur la droite laiſſe voir de hautes montagnes avec quelques fabriques & un ciel clair. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 6 pouces. Ce Tableau eſt d'une couleur vigoureuſe & d'une touche facile. B. 91.

PAR LE MÊME.

45 L'Intérieur d'une Chambre de Payſan, où ſont trois hommes occupés à boire & à fumer. L'un d'eux debout, & tenant une pipe à ſa main, en regarde un autre aſſis qui eſt vu par derriere, & qui tient un verre plein ; le troiſieme, ſous la cheminée, qui fait le fond du Tableau, allume ſa pipe au feu d'un charbon. Ce Tableau, d'un bon effet, porte 9 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 7 pouces 6 lignes. B. 100.

PAR LE MÊME.

46 Un Tableau, compoſition de deux figures, re- 30.

préſentant des Fumeurs, vus à mi-corps. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces. B.

PAR LE MÊME.

40. 47 Deux Tableaux; l'un repréſente un homme, la tête coëffée d'un chapeau, & tenant une cruche; l'autre, une femme, la tête couverte d'une coëffe blanche, & vêtue de rouge. Elle tient de la main droite une taſſe remplie de vin, & de la gauche une gourde. Ces deux figures vues à mi-corps portent 4 pouces & demi de hauteur, ſur 3 pouces & demi de largeur. B.

VAN UDEN & TENIERS.

300. 48 Les bords d'une Forêt, traverſée ſur la droite d'une riviere, à gauche & ſur le devant on voit quatre chaſſeurs occupés à regarder pluſieurs perdrix; deux autres figures, dont une d'homme & une de femme, s'apperçoivent dans le fond du bois. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 21 pouces. B.

Ce Tableau, du meilleur tems & de la plus belle qualité de ces deux Maîtres, a fait l'ornement de la collection de M. le Prince de Conti,

REMBRANDT VAN RIN.

300. 49 L'Aſcenſion de Notre-Seigneur; on le voit s'élevant dans les airs, vêtu de blanc, & laiſſant à
Leuglier l'entour de la montagne dix de ſes Apôtres qui

paroissent vus à mi-corps & en buste ; ce Tableau capital peut faire l'ornement d'une gallerie ou d'une grande collection. L'effet & l'harmonie si connus à ce Maître, y sont de la plus grande beauté. Hauteur 63 pouces, largeur 61 pouces. T.

PAR LE MÊME.

50 Un Vieillard vu en buste, portant barbe courte, la tête couverte d'une toque de velours noir, enveloppé dans un manteau brun doublé de fourure ; il est agraffé sur le devant de plusieurs chaînons en or. Hauteur 7 pouces, largeur 6. B. 60

Cette tête, d'une belle couleur & d'une grande vérité, est de la maniere large & ragoutante de cet Artiste.

JEAN DE KONING.

51 Une pleine Campagne où l'on voit une grande étendue de pays ; dans le milieu & sur le devant d'un chemin, est un homme vêtu d'un manteau, accompagné d'un enfant, précédé d'un chien qui fait lever des perdreaux ; plus loin l'on voit des masses d'arbres, des chemins, des rivieres, des bâtimens ; le tout terminé par de hautes montagnes : ce précieux Tableau qui tient de la couleur, du faire & de la maniere de Rembrandt, mérite une distinction particuliere des amateurs, vu la rareté des ouvrages de ce Maître. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 15. B. 220

A. Cuyp.

52 La vue d'une pleine Campagne ; ſur le premier plan à droite ſont deux cavaliers près d'un homme qui tire un coup de fuſil ſur des oiſeaux de riviere ; dans l'éloignement à gauche l'on voit une partie de Ville ſituée ſur des rochers au bas d'une montagne, dont la chaîne va joindre l'horiſon : ce Tableau, d'un ton de couleur chaud, eſt auſſi d'une harmonie parfaite. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 6 lignes. B.

Jacques Ruisdael.

53 Un ſuperbe Payſage repréſentant un côteau couvert de bois, dans le bas d'un vallon & coupé de rivieres, auprès deſquelles s'élevent pluſieurs chênes ; l'on y voit auſſi huit animaux gardés par un pâtre ; à droite & ſur le devant du tableau ſont deux troncs d'arbres renverſés : ce tableau, de l'harmonie la plus parfaite & du plus grand effet, eſt d'une vérité de détail & d'exécution qui doit le faire regarder comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 42 pouces. T.

Par le même.

54 La vue d'une Ecluſe de Hollande élevée ſur un monticule, où l'on voit à droite & à gauche deux portions de prairie éclairée par un rayon de ſoleil qui donne à ce tableau l'effet le plus piquant. Il vient de la belle collection de Mgr le

Prince de Conti. Hauteur 14 pouces & demi, larg. 21. B.

PAR LE MÊME.

55 Un Payſage, où l'on voit dans le milieu les ruines d'une ancienne porte : à droite, & ſur le devant, eſt un puits & un enclos de haies fait en hallier de bois ; pluſieurs arbres grouppés & diſtribués ſur des plans plus éloignés, ſe détachent ſur de légers monticules éclairés par le ſoleil. Ce Tableau eſt encore de la meilleure qualité de ce Maître, & d'une touche auſſi ferme & auſſi brillante que l'on puiſſe la deſirer. Hauteur 17 pouces, largeur 23. Bois.

J. RUYSDAAL ET A. OSTADE.

56 Un Payſage d'un effet piquant : la gauche repréſente une chaumiere, environnée d'arbres, ſituée près d'un chemin, & éclairée par un coup de ſoleil ; l'on y voit pluſieurs figures par A. Oſtade : ſur le devant eſt une belle maſſe d'arbres qui dominent au bord d'une riviere ſur la droite, où l'on remarque un pont de bois, au bas duquel eſt un bateau ; de riches terreins ornent le devant de ce Tableau, dont les fond ſe terminent par des maſſes de payſage & des lointains. Hauteur 27 pouces, largeur 38 pouces. B.

PAR LE MÊME.

57 Un Payſage d'un ſite pittoreſque ; ſur le devant

à droite eſt une mare d'eau vive, au bord de laquelle un homme pêche à la ligne : la gauche eſt occupée par un chemin montant pratiqué ſur des roches, où l'on remarque un Pâtre conduiſant un troupeau de moutons. Ce Tableau, d'un effet vrai & du ton de couleur le plus vigoureux, doit être regardé comme un des beaux ouvrages de Jacques Ruiſdaal. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. T.

J. WINANTZ & LINGELBAC.

58 Un magnifique Payſage orné de fabriques. Le milieu du Tableau eſt occupé par un grand chemin, où l'on voit un Cavalier à qui un pauvre & un enfant demandent l'aumône : plus loin un homme vu par le dos portant une hotte : à droite on remarque un colombier à pied & en ſaillie ſur un mur de clôture avec une porte ouverte, par laquelle va paſſer un homme monté ſur un âne accompagné d'une femme à pied. La gauche eſt occupée par une haie faite de vieilles planches & de paillaſſons d'herbages ; un chêne dépouillé de ſes feuilles s'éleve dans le milieu ; des plantes, des chardons & un tronc d'arbres enrichiſſent le devant : plus loin eſt une colline où ſe voient un Pâtre & une Fileuſe gardans un troupeau de moutons qui ſe détachent ſur des maſſes d'arbres. Le lointain eſt terminé par quelques fabriques & des montagnes. Le ciel en eſt clair & brillant. Ce Tableau, du beau faire de Winantz, a

fait l'ornement du cabinet de M. Randon de Boiſſet. Hauteur 38 pouces 6 lignes, largeur 48 pouces & demi. T.

PAR LES MÊMES.

59 Un ſuperbe Payſage : le devant à droite offre un chemin qui conduit à des maiſons de payſans, & ſur lequel on voit un homme chargé d'une hotte : derriere lui ſont une femme aſſiſe & un homme debout qui lui parle : plus loin l'on remarque un Voyageur vu par le dos ; à ſa gauche eſt une maiſon entourée d'une barriere faite de planches & de paillaſſons, qui ſe continue dans l'éloignement & paroît ſéparer le chemin d'avec une portion de terrein qui borde une mare ou riviere qui occupe le devant ; & à gauche, de beaux arbres diſperſés ſur différens plans, une vaſte campagne & des lointains terminent ce beau Tableau, que l'on peut regarder comme un des meilleurs ouvrages de ces Maîtres, le ton argentin & la touche brillante qui y regnent, ne laiſſent rien à deſirer. Hauteur 24 pouces, largeur 29 pouces 6 lignes. T.

PAR LES MÊMES.

60 Une Dune ſablonneuſe élevée ſur la gauche, & éclairée par un rayon de ſoleil ; au pied & ſur la droite tourne un chemin ſur lequel on voit un cavalier. Ce Tableau, terminé par des montagnes, eſt encore d'une fineſſe & d'une qualité ſupérieure. Il a fait l'ornement du cabinet de M. de Gagny.

Hauteur 17 pouces & demi, largeur 14 pouces & demi. T.

PALAMEDES.

61 L'Intérieur d'un Palais, où ſe voit une Compagnie à table, ſe divertiſſant. Cette compoſition de dix-neuf figures eſt connue par l'eſtampe qu'en a gravée l'Empereur, ſous le titre de l'Enfant prodigue. Ce Tableau eſt d'un détail intéreſſant, & un des plus fins de ce Maître. Hauteur 19 pouces, largeur 26 pouces. B.

PAR LE MÊME.

62 L'Intérieur d'un corps-de-garde, où l'on voit pluſieurs ſoldats ; les uns occupés à jouer, & d'autres à les regarder : ſur la droite différens acceſſoires ornent les devants de ce Tableau, qui eſt d'un effet piquant & du bon temps de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. B.

PH. WOUVERMANS.

63 Un Marché aux herbes & à la volaille, la gauche du Tableau eſt occupée par des Marchands de poules, de pigeons, de canards, &c. : en avant & ſur le premier plan l'on voit une femme d'un air riant, tenant dans chacun de ſes bras un panier de fruits qu'elle va expoſer près de pluſieurs fromages: plus loin une autre femme bien vêtue paroît lui marchander quelque choſe : derriere elle & ſous un arbre un Marchand de chanſons eſt entouré de

monde : le fond de cette partie eſt terminé par une tourelle en terraſſe baſſe ; des fragmens de murs, pluſieurs maiſons & une partie d'égliſe placées près d'un grand chemin qui traverſe perpendiculairement le Tableau, & où l'on voit un homme roulant une brouette, & plus loin un Marchand de mort aux rats. Au milieu & ſur le devant l'on diſtingue une jeune ſervante vêtue d'un corſet rouge, tenant un ſeau de fer-blanc paſſé dans le bras droit, & occupée à marchander des légumes à deux femmes qui en ont une grande quantité, tels que potirons, carotes, oignons, &c. Près de là eſt un cheval attelé d'un traîneau chargé de légumes, que deux hommes ſont occupés à décharger ; plus loin ſe voit encore une boutique couverte d'une banne où l'on vend auſſi des légumes, & derriere laquelle eſt une maſſe de bâtiment preſque quarré, qui paroît être la porte d'un pont d'une ſeule arche, ſur lequel paſſent pluſieurs perſonnages : le deſſous de cette arche laiſſe voir une grande étendue d'eau & de pays : au bas & ſur le devant ſont deux barques remplies de légumes, que trois Bateliers ſont aborder. Ce Tableau, le plus capital & le plus extraordinaire que l'on ait peut-être jamais vu de Ph. Wouvermans, eſt compoſé de 76 figures, & fait dans ſon meilleur temps. L'on pourroit ſeulement y deſirer quelque choſe pour la conſervation ; mais il eſt poſſible de le mettre en meilleur état. Hauteur 24 pouces 9 lig., largeur 41 pouces. T,.

PAR LE MÊME.

64 Deux charmans Tableaux, l'un une Vue de riviere, représente à droite un pont de bois conduisant à une vieille tour ruinée, on voit dans l'éloignement, près du pont un bateau sur lequel sont des hommes nuds & d'autres autour se baignant; sur le second plan sont deux cavaliers, dont un qui a un petit garçon en croupe, quatre autres baigneurs sont en avant; le premier plan à gauche offre deux cavaliers, l'un sur un cheval gris, vu de face, l'autre vu par le dos, sur un cheval roux; près d'eux sont deux femmes assises à terre, & dans l'éloignement, en plan coupé, deux autres figures d'hommes : le lointain est terminé par des paysages, des montagnes & un ciel chaud. L'autre offre une armée avec bagages & artillerie; occupant plusieurs chemins dans une campagne, dans laquelle on distingue une Ville située sur une élévation. Ce Tableau, entr'autres détails, offre sur le devant & jusqu'au milieu de la composition, un Officier Général monté sur un cheval gris & donnant des ordres, tandis qu'un Porte-Enseigne se dispose à remonter sur le sien; ces deux beaux morceaux, qui sont du bon tems de ce Maître, sont aussi d'une grande finesse. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

65 Une Ecurie Hollandoise, dans laquelle on voit

un homme à cheval, & six différens chevaux, dont trois sont tenus par des palfreniers; à droite & sur le devant, un homme ramasse du foin, sur différens plans sont une chevre & quatre poules; la gauche offre sur le devant & près d'un puits une femme qui vient de tirer de l'eau; plus loin, & à l'entrée de la porte, un homme à cheval & un pauvre qui lui demande l'aumône; des fabriques & un paysage agréable terminent ce précieux Tableau, dont la composition riche & le site intéressant le mettent au nombre de ceux qui occupent le premier rang. Il nous suffira de dire qu'il vient de la Collection de M. de Boisset, N°. 92 de son Catalogue. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces. C.

François Mieris.

66 Une Femme, vue en buste, tenant du bras gauche un chien. Elle est à demi enveloppée dans une draperie bleue; elle a la tête couverte d'un chapeau de paille doublé de satin, & le dessus garni de plumes blanches: son sein est à moitié couvert d'un fichu de gaze: dans le fond l'on apperçoit une base de colonne. Ce précieux Tableau offre un dessin correct & agréable; la couleur en est lumineuse & vraie; le pinceau, de la plus grande finesse, ne laisse rien à desirer: il a fait l'ornement du Cabinet de M. Lubbeling à

Amſterdam. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces. B. de forme ovale.

W. VAN MIERIS.

67 Un homme vu de face & à mi-corps, tenant un vidrocom : ce Tableau clair & brillant eſt du bon faire de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. B.

JEAN VANDER HEYDEN & ADRIEN VANDEN VELDE.

68 Deux Payſages & fabriques. L'un offre à gauche l'entrée d'une porte de ville, ſur le devant de laquelle on voit pluſieurs ponts conſtruits en brique ſur les foſſés ; neuf figures placées ſur différens plans ornent ce Tableau, qui eſt enrichi de payſages, de rivieres & de montagnes. L'autre offre entre deux maſſes d'arbres les ruines d'un ancien château en brique élevé ſur une colline : à droite, & ſur le devant, l'on voit un chemin où ſont trois voyageurs, dont un homme paſſant ſur un pont de bois ; la gauche eſt occupée par des monticules, où ſont des beſtiaux & maſſes d'arbres. Plus loin, deux autres figures ſe détachent ſur une riviere, de l'autre côté de laquelle ſont auſſi des maſſes d'arbres & des montagnes : ces deux charmans Tableaux, d'une qualité ſupérieure, ſont d'un clair & d'un brillant auſſi rares que précieux, & doivent être mis au rang des plus belles

belles productions de cet Artiste célebre. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 6 pouc. 4 lig. C.

EGLON VANDER NEER.

69 Artémise tenant l'urne où sont renfermées les cendres de Mausole : elle est vue à mi-corps, coëffée en cheveux bouclés, & découvrant à demi l'urne d'or qu'elle tient dans ses mains : derriere, & à gauche, on voit une femme en pleurs ; une colonnade & deux autres figures s'apperçoivent dans le fond. Ce Tableau, du plus beau faire de ce Maître, est aussi d'une couleur & d'une harmonie rare. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

N. BERCHEM.

70 Les quatre Saisons traitées dans le genre historique : chaque Tableau les représente en petit dans un cartel rond, entouré & soutenu par des figures allégoriques aux sujets & d'une plus grande proportion. Ces quatre Tableaux, du premier ordre & des plus capitaux, sont d'une touche savante & du plus beau faire de ce Maître. Haut. 34 pouces, largeur 32 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

71 Un Paysage d'un ton chaud & transparent ; la gauche est occupée par une chaumiere près de laquelle une femme & un homme sont endormis. Sur le premier plan se voyent deux vaches, dont

une debout, ſix moutons & deux chevres; plus loin, ſur une prairie, l'on remarque une femme qui trait une vache : l'on y diſtingue auſſi pluſieurs moutons; les lointains ſe terminent par des montagnes & un ciel clair : ce Tableau, d'un bel effet, eſt auſſi d'une belle touche. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces. B.

Le Chevalier VANDERWERFF.

72 Une jeune Femme nue hors du bain, à laquelle une vieille vient parler : elle a le bras droit levé comme pour ſe garantir des rayons du ſoleil : elle eſt aſſiſe ſur une étoffe de velours cramoiſi. A la gauche on remarque auſſi une partie de tapis de Turquie. Ce Tableau, qui eſt le dernier que le chevalier Vanderwerff ait peint, n'a pas été terminé ni porté au degré de perfection où il a conduit tous ſes ouvrages. Il y a lieu de croire que celui-ci auroit repréſenté Betzabée au bain. La certitude d'avoir un ouvrage de ce Maitre, & ſur-tout ſon dernier, doit déterminer les Amateurs à ſe procurer une choſe auſſi rare que précieuſe. Il vient de la belle collection de Sir Gregoux Pege en Angleterre. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces. B.

G. METZU.

73 L'Intérieur d'une chambre de Menuiſier, où l'on voit la Sainte-Famille. La Vierge aſſiſe tient ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus : S. Joſeph eſt derriere qui ajuſte un rabot, ayant devant lui un établi, une

meule & d'autres acceſſoires. Ce Tableau, d'un effet piquant, tire ſon jour par une croiſée dont le volet intérieur eſt ouvert. Hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes. B.

K. Du Jardin.

74 La Vue d'une Prairie ſur le devant d'un ſite montagneux : l'on y voit ſur un terrein élevé un vieux cheval blanc & un bellier, près deſquels ſont pluſieurs figures d'hommes & de femmes aſſis & grouppés ſur le bord d'un chemin, occupés à converſer, & parmi leſquels eſt une femme debout près d'un âne. Ce Tableau, qui eſt du bon tems de ce Maître, offre des fabriques & des maſſes d'arbres placées en avant d'une chaîne de montagnes qui en terminent les fonds. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces T. 180 - 1.

J. B. Weninx.

75 Un monument d'Architecture, au bas duquel eſt un grouppe de ſix figures, dont les principales ſont un homme & une femme aſſis l'un près de l'autre, & vêtus dans des coſtumes diſtingués des autres perſonnages : près d'eux eſt un enfant qui, tendant ſon chapeau, leur demande l'aumône : plus loin & en plan coupé ſe voient deux Cavaliers, dont un Aſiatique : dans l'éloignement l'on remarque beaucoup de figures diſperſées ſur différens plans ; & un cheval ſur un piedeſtal placé ſur une éminence, derriere laquelle ſe voient pluſieurs vaiſſeaux à la 490 - //

voile & en rade. Ce Tableau, vigoureux de couleur & d'effet, mérite une diſtinction particuliere par la beauté de ſon exécution. Hauteur 25 pouces, largeur 19 pouces. T.

PAR LE MÊME.

76 Un Tableau, compoſé de figures, fabriques & animaux : ſur le premier plan à droite on voit un jeune Pâtre aſſis à terre, jouant du hautbois & faiſant danſer devant lui un chien épagneul : ſur le même plan à gauche eſt ſon troupeau de pluſieurs moutons blotis & raſſemblés. Le fond offre une grande arcade avec une tour, au bas de laquelle ſe voient pluſieurs figures à cheval & des beſtiaux. Ce Tableau intéreſſant, dans les détails, eſt auſſi d'un ton de couleur très-agréable. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. B.

G. SCALKEN.

77 Vénus & l'Amour endormi ſous des arbres touffus au milieu d'une forêt : Vénus y paroît couchée à demi ſur le côté, la joue appuyée ſur ſa main gauche, qui poſe à terre, l'autre bras étendu. Un rayon du ſoleil tombe ſur le dos de la figure qui eſt nue : le reſte eſt enveloppée d'une draperie rouge. L'Amour étendu ſur le dos auprès de ſa mere, & tenant ſon carquois & ſes flêches, eſt un peu couvert par une draperie bleue : le viſage de Vénus, le deſſous du corps, ainſi que la tête de l'Amour ſont dans l'ombre. Le flambeau du Dieu, poſé auprès

de lui, eſt allumé. Le charme le plus ſéduiſant regne dans ce Tableau, dont l'expreſſion vraie & la couleur aimable & harmonieuſe, ne laiſſe rien à deſirer, tant par l'exécution du pinceau, que par une conſervation parfaite. Hauteur 24 pouces 4 l., largeur 29 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME

78 Un Enfant vu en buſte la tête couverte d'un petit chapeau noir avec touffettes de rubans bleus ſur les côtés, le corſage blanc enveloppé d'une draperie de ſatin feuille-morte termine ce Tableau, qui eſt de forme ovale. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 4 pouces & demi. Ce Tableau, du meilleur temps de Scalken, eſt d'une fineſſe d'exécution & d'une conſervation parfaite. B. 101. ,,

JEAN ASSELIN.

79 La Vue d'une prairie au ſoleil couchant: on voit ſur le premier plan, à droite, deux grands arbres; ſur le devant du Tableau des troupeaux qui paiſſent, gardés par des Bergers danſans au ſon d'un chalumeau: ſur le ſecond plan à gauche, des ruines & autres acceſſoires différens. Hauteur 48 pouces, largeur 72 pouces. T. Ce Tableau tient du ton chaux & vaporeux de Claude le Lorrain: il vient de la vente de M. le Bœuf, numéro 37 de notre Catalogne. 900. ,, brun l.

PAR LE MÊME.

80 Deux Tableaux faiſans pendant. L'un repréſente 500. ,,

Sobert

une bataille où choc de Cavalerie : l'autre offre un Pâtre gardant des beſtiaux à l'entrée d'une grotte ou rocher, qui laiſſe voir une campagne riante & agréable. Ces deux fins Tableaux ſont du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

PAR LE MÊME.

81 Un Payſage d'un ſite montagneux & agreſte : la gauche offre un grand rocher ſous lequel on a pratiqué des étables où ſe voient un Pâtre, une vache & des moutons : le milieu eſt occupé par un chemin, où ſont un Payſan, un chien & un cheval blanc vu en plan coupé : à droite eſt un ruiſſeau tombant en caſcades. Les lointains ſe terminent par de hautes montagnes. Ce Tableau, un des plus piquants de ce Maître, réunit à une compoſition ingénieuſe une couleur vigoureuſe & une parfaite conſervation. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. B.

LUDOLF BAKHUISEN.

82 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentant des vaiſſeaux & des chaloupes en mer, remplis de beaucoup de figures. Ces deux Tableaux pleins de vérité & d'un bon faire, peuvent aller à côté des meilleurs ouvrages de ce Maître. Hauteur 27 pouces, largeur 36 p. T.

A. MOUCHERON & A. VANDENVELDE.

83 Un Payſage & fabrique d'une riche compoſition,

orné de figures & animaux ſur différens plans, par Adrien Vandevelde : le devant offre un chemin où l'on voit une femme montée ſur un cheval blanc, faiſant l'aumône à un pauvre. Ce Tableau, dont le ciel préſente un ſoleil couchant, eſt orné de maſſes d'arbres de droite & de gauche, & laiſſe entrevoir des lointains & des montagnes qui terminent le fond de ce morceau piquant & agréable. Hauteur 36 pouces, largeur 44 pouces. T.

PAR LE MÊME.

84 Un Payſage frais & agréable : les premiers plans offrent un grand chemin garni d'arbres de droite & de gauche, & ſur lequel on voit un Pâtre conduiſant deux bœufs; & plus loin, en plan coupé, un Payſan qui ſuit un âne chargé. Le milieu, dans l'éloignement, eſt occupé par des fabriques ſituées ſur des terreins élevés : le lointain eſt terminé par des plans multipliés qui préſentent une vaſte étendue de pays. Ce Tableau, un des beaux de ce Maitre, eſt d'une ſuperbe conſervation. Hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces. T.

GUILLAUME DE HEUSSE.

85 Un grand Payſage, coupé au milieu par un chemin où l'on voit un Cavalier accompagné d'un mulet & d'un valet de chiens qui en conduit pluſieurs en leſſe. La gauche offre un rocher élevé, d'où tombe une grande caſcade d'eau : de beaux arbres & une grande étendue de pays terminent ce

Tableau, qui eſt un des plus capitaux & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

J. VANHASCK.

86 Un Payſage d'une grand étendue de pays : ſur le devant à droite ſe voient par le dos un homme & une femme ; ſur un chemin & plus loin dans une prairie, un cheval qui paît : à gauche l'on diſtingue, en plan coupé, un Pâtre conduiſant ſon troupeau ; les différens plans indiqués avec intelligence dans ce Tableau, contribuent à le rendre intéreſſant : il eſt d'ailleurs d'une grande fineſſe & d'une belle harmonie. Hauteur 22 pouces, largeur 21 pouces. T.

F. P. FERGUE.

87 Une place publique, où ſe tient une foire ; compoſition d'un grand nombre de figures diſperſées ſur différens plans, & occupées à divers amuſemens ; l'on remarque ſur les devans un grouppe de perſonnes de diſtinction & des Marchandes de fruits, derriere leſquelles eſt un théâtre ambulant, où ſe voyent des Comédiens ou Charlatans : à gauche eſt une auberge ou cabaret devant lequel ſont pluſieurs grouppes de figures occupées à boire & à danſer ; dans l'éloignement on apperçoit une riviere enrichie de barques remplies de monde ; les fonds ſont terminés par des fabriques & des lointains. Ce Tableau, dont les

détails ſont intéreſſans & variés, eſt d'une touche franche & ſpirituelle & d'un effet piquant. Les ouvrages de ce Maître ſont fort rares en France, & nous annonçons celui-ci comme l'un des plus capitaux qu'il ait faits. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces. C.

S. DE VLIGER.

88 Une Vue de mer; ſur le devant ſont des matelots aſſis & debout qui cauſent enſemble : on en voit un portant une caiſſe pour charger un vaiſſeau, dans lequel ſont encore quelques autres Ouvriers : plus loin, on diſtingue un bâtîment. La gauche eſt occupée par de grands rochers. Les lointains offrent des montagnes, des vaiſſeaux & une grande étendue de mer. Ce Tableau, d'une bonne couleur & d'une touche ſpirituelle, tient dans beaucoup de parties à la fineſſe de Teniers. Il eſt difficile d'en trouver de meilleurs de ce Maître. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

89 Une Mer calme, ſur le devant de laquelle on voit pluſieurs petites barques de Pêcheurs, dont quelques-uns ſont occupés à retirer leurs naſſes de la mer. Dans le fond on apperçoit quelques vaiſſeaux à la voile. Ce joli Tableau eſt d'un ton clair & d'un effet piquant. Hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

90 Une grande étendue de mer, ſur laquelle on voit pluſieurs vaiſſeaux & une partie de quelques atterrages & bancs de ſable. Ce Tableau, d'un ton argentin, eſt de la plus grande vérité. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces. B.

ADRIEN OSTADE.

91 Un Tableau repréſentant deux hommes vus à mi-corps, près d'une table ; l'un tient une pipe, ayant le bras appuyé ſur le dos de ſa chaiſe ; il eſt vêtu d'une veſte griſe & d'un bonnet noir. L'autre, tenant un pot, eſt occupé à le regarder. Cette compoſition eſt du bon faire de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. B.

ISAAC OSTADE.

92 Un Payſage d'un ton chaud & tranſparent. L'on voit à droite une chaumiere de Payſan, devant laquelle ſont un homme, une femme & un enfant. Pluſieurs arbres environnent la chaumiere ; des barrieres, des perches & autres acceſſoires ajoutent au pittoreſque de cette compoſition, qui eſt d'une harmonie parfaite, & dont l'horiſon ſe termine par un lointain de montagnes. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes. B.

VAN TOL.

93 Une Marchande montrant une poule à une jeune

femme qui lui préfente de l'argent ; elles font vues par une croifée cintrée, fur l'appui de laquelle on voit des volailles ; les alentours font ornés de différens acceffoires, & d'un bas-relief fur le devant. Hauteur 13 pouces, largeur 10 p. B.

P. TAESENS.

94 Un Tableau compofé de quatre figures vues plus qu'à mi-corps ; à droite eft un homme vêtu de noir, la tête prefque de face, & le col ajufté d'un collet de mouffeline rabatu fur fes épaules, & bordé de dentelle : devant lui, à fes genoux, eft une petite fille affife vue de face. A gauche eft une femme affife, la tête vue de trois quarts, ayant fur fes genoux un enfant ; elle eft ajuftée d'une grande fraife au col, d'une robe noire & d'une piece d'eftomac d'étoffe d'or. Hauteur 43 pouces, largeur 58. T.

PAR LE MÊME.

95 Une jeune Femme, vue de trois quarts, coeffée d'un bonnet bordé de dentelle, placé de maniere à laiffer voir les cheveux du haut du front ; elle porte au col une grande fraife blanche ; elle eft vêtue de noir & décorée d'une chaîne d'or tombante fur l'eftomac. Ce Tableau d'une belle couleur eft auffi d'une grande vérité. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. T.

CORNEILLE BEGA.

96 L'intérieur d'une Tabagie ou Mufico Hollandois,

riche composition de treize figures; dans le milieu du tableau l'on voit un homme & une femme qui dansent, tandis que d'autres sont occupés à boire & à parler; on y voit aussi un homme jouant du violon. Ce Tableau, l'une des riches compositions de ce Maître, est d'un dessin correct & d'un bel effet. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 13 pouces. T.

ANTOINE FRANÇOIS WANDERMEULEN.

97 Une riche composition représentant une Défilée d'armée, il offre sur différens plans des grouppes de cavalerie & d'infanterie; à gauche & sur le devant on voit un chariot attelé de plusieurs chevaux & couvert d'une banne : ce Tableau, d'une bonne couleur, est aussi d'une bonne conservation. Hauteur 21 pouces, largeur 31 pouces. Toile collée sur bois.

F. BOL.

98 Une vieille Femme, ayant une fraise blanche, ajustée d'une robe noire, & tenant un bonnet d'enfant; ce Tableau harmonieux est d'une touche ferme & spirituelle. Hauteur 34 pouces, largeur 27 pouces. T.

BRAMER.

99 Un Tableau, effet de nuit, représentant un Sabat; on voit sur le devant plusieurs grouppes de Chimeres, & un Magicien; les fonds sont ter-

minés par des fabriques & ruines d'architectures. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. T.

LE CH. D'UTRECHT.

100 Deux jolis Tableaux, Paysages, dont la vue offre des sites intéressans & variés, enrichis de figures sur différens plans. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 11 pouces. T. 60. 18

HENRI ROOS.

101 Une Vue des environs d'Italie, représentant un paysage & fabrique, d'un site pittoresque, orné de figures & d'animaux, dont un pâtre gardant son troupeau & carressant un chien; ce Tableau clair & brillant offre un ciel frais; il est gravé par M. Laurant. Hauteur 16 pouces, largeur 17 pouces. T. 111.19.

RACHEL RUCH.

102 Deux beaux Tableaux représentans des bouquets de fleurs légérement grouppées dans des caraffons de verre posés sur des tables de marbre. Ces Tableaux rares sont d'une touche moëlleuse & du plus précieux de cet Artiste. Hauteur 24 pouces largeur 19 pouces. T. 300.

VERTANGEN.

103 Deux Paysages & Fabriques, ornés de figures, représentant la Fuite en Egypte, & l'autre l'Ange & Tobie; ces deux Tableaux offrent des détails 402.

intéreſſans. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 15 pouces. T.

KULEMBOURG.

46. // 104 Un Antre dans des rochers ornés de mouſſe & de lierre; on y voit un Satyre ſoulevant une draperie rouge qui couvre une femme endormie. Dans un des recoins de la grotte eſt un autre Satyre accroupi qui l'obſerve; par l'ouverture de l'antre on voit une partie de ciel & quelques montagnes; ce Tableau agréable & d'un bon effet, porte 11 pouces 2 lignes, ſur 13 pouces 1 ligne. B.

D. D. BLIECK.

151. // 105 Un Intérieur d'Egliſe, repréſentant la Cathédrale de Harlem, ornée de figures; ce Tableau rare & d'une belle perſpective eſt d'un effet piquant; il eſt peint ſur bois en 1655. Hauteur 32 pouces, largeur 44 pouces. B.

VERSCHURING.

106 Une jeune Bergere aſſiſe ſur un tertre, gardant ſon troupeau & s'amuſant à jouer de la flûte; derriere elle en plan coupé l'on voit un homme qui la regarde à travers des branchages d'arbres comme pour la ſurprendre; le lointain eſt terminé par des montagnes: ce Tableau, d'une compoſition ſimple & naturelle, tient beaucoup à la maniere de Krel Dujardin. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 8 lignes. T.

GERBRANT VANDEN EEKHOUT.

107 Un Guerrier vu à mi-corps, coëffé d'une toque noire ajuſtée d'une plume blanche, la tête preſque de face portée vers l'épaule gauche; il eſt vêtu d'un large pourpoint de ſatin jaune, portant un hauſſe-col d'acier poli, & eſt décoré d'un cordon d'or auquel pend une médaille; il tient de ſes deux mains une riche épée & ſemble appuyé ſur le bord d'une croiſée; ce Tableau qui tient de la vigueur & de la maniere de Rembrant dont il a été un des meilleurs diſciples, eſt d'une couleur brillante & d'un faire agréable. Hauteur 34 pouces, largeur 26 pouces. T. 344. Dulac

J. VANDER ULFT.

108 La vue de différens Edifices ſitués au bord d'une riviere, ſur laquelle ſe voyent pluſieurs bâteaux à voile chargés; dans l'éloignement l'on diſtingue un pont, une tour & une porte de Ville; ce Tableau, dont l'effet eſt au ſoleil couchant, offre des détails intéreſſans, il eſt enrichi d'un grand nombre de figures. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. T. 300. Changran

G. BERKEYDEN.

109 La vue d'une ancienne Porte de la Ville de Delfte, près laquelle eſt une maiſon ou cabaret; ſur différens plans en avant ſe voyent pluſieurs figures & animaux diſperſés, parmi leſquelles on diſtingue une femme montée ſur un âne, ſuivie de 291.

quatre moutons, & à droite ſur le premier plan un homme accompagné d'un chien; l'éloignement offre une plaine & des arbres terminés par des montagnes ; ce Tableau d'un bel effet eſt un des plus beaux connus de ce Maître , & ſe trouve gravé dans la huitieme livraiſon du choix des Maîtres Hollandois & Flamans que nous publions. Hauteur 18 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. T.

HERMAND D'ITALIE.

110 Deux Payſages faiſant pendans, l'un dont l'effet eſt au ſoleil couchant offre un ſite montagneux coupé d'une riviere , qu'un pâtre & une femme vont paſſer à gué, conduiſant un troupeau de bœufs & de chevres; l'autre repréſente un ſite d'Italie , orné de belles fabriques & d'une riviere; il eſt auſſi enrichi de pluſieurs figures, parmi leſquelles on diſtingue un pâtre endormi près d'un troupeau de moutons. Hauteur 17 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. T.

J. LIVENS.

211 Moyſe enfant, foulant la couronne de Pharaon à ſes pieds, compoſition de 11 figures; ce Tableau qui tient de la force de Giorgion, des coſtumes de Rembrandt, offre dans quelques parties des beautés de détails d'une grande perfection. Hauteur 44 pouces, largeur 65 pouces. T.

MENDER HOUT.

112 Une Vue de mer, dont la droite offre un rocher,

cher, ſur lequel ſont des reſtes de fabriques d'architecture ruinée ; ſur le devant on voit une barque chargée de marchandiſes & conduite par des hommes ; à gauche ſont encore pluſieurs barques & vaiſſeaux à grandes voiles ; les fonds ſe terminent par des montagnes qui ſe détachent ſur un ciel chaud & piquant d'un ſoleil couchant, la belle harmonie qui regne dans ce Tableau doit le faire admirer des amateurs par la difficulté de trouver des ouvrages de ce Maitre. Hauteur 27 pouces, largeur 38 pouces. B.

W. KALF.

113 Un Tableau chaud & piquant d'effet, repréſentant un intérieur d'étable, où l'on voit des chaudrons & autres uſtenſiles & légumes, qui reçoivent le jour d'une fenêtre placée à gauche, ce qui produit un beau foyer de lumiere ſur le groupe prncipal; à droite & dans le clair-obſcur on diſtingue une femme, deux moutons & un chien, ſur le devant de cette compoſition qui offre de grands détails, & tient à la maniere d'Oſtade, tant par la touche légere & tranſparante que par l'accord lumineux qui regne dans ce tableau. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. B. 130. Changran

DIRK VAN BERGUE.

114 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un mulet blanc bâté avec deux paniers, qu'un pâtre debout arrête, tandis qu'une jeune femme eſt mon- 161.

tée deſſus : dans l'un des paniers ſont deux moutons : trois vaches & neuf autres animaux ornent les différens plans de ce Tableau, ſur le devant duquel eſt une femme vêtue d'un corſet & d'une jupe rouge : le fond à gauche offre une ferme, des maſſes d'arbres & des montagnes. Ce beau Tableau eſt d'un faire large & moëlleux. Hauteur 33 pouces & demi, largeur 27 pouces & demi. T.

BOTH & BEAUDOUIN.

115 Un Payſage & Marine. Ce Tableau eſt traverſé d'un grand chemin qui conduit à une porte de ville. Pluſieurs perſonnages, tant à pied que montés ſur des mulets, ornent ce Tableau, qui eſt d'un effet piquant & d'une couleur agréable. Haut. 15 pouc., largeur 12 pouces. B.

PAR LE MÊME.

116 Un autre Payſage d'un ſite pittoreſque & montagneux, où l'on voit nombre de Cavaliers ſuivis & précédés de leurs chiens. Pluſieurs autres groupes de figures diſtribuées ſur différens plans, ornent ce Tableau, qui eſt terminé par des masses d'arbres & des montagnes. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces & demi.

HEMSKERCK.

117 Deux Intérieurs de chambres de payſans. L'on voit dans l'une trois hommes, dont un occupé à fnmer ; l'autre repréſente un homme voulant alu-

mer ſa pipe, près d'un tonneau ſur lequel eſt une terrine où il y a du feu. Ces deux Tableaux clairs ſont d'un beau ton de couleur & des plus fins de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouc. B.

PH. VAN DYK. 1733.

118 Une Femme dans un intérieur d'appartement, s'amuſant à faire jouer un chat près d'une table ſur laquelle elle eſt aſſiſe, & où l'on remarque, entre autres acceſſoires, un peloton, des cizeaux & un étui à lunettes. Ce Tableau, d'un précieux fini, eſt d'une couleur brillante & d'une touche légere : il eſt peint ſur bois, & ceintré de haut. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B. 300.

ERNEST DIETRICCY.

119 Un Repos en Egypte, vu de nuit & dans une forêt éclairée à la lueur d'une lanterne ſuſpendue à une branche d'arbre, qui répand une lumiere douce & harmonieuſe ſur ce Tableau, dont les figures ſont d'un ſtyle noble & d'un deſſin correct. Ce Tableau, des plus belles productions de ce Maître, vient de la collection de Mgr. le Prince de Conti, n°. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 12 pouces. B. 1200.

PAR LE MÊME.

120 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente ſur la droite diverſes montagnes couvertes d'arbres : au bas eſt un ſoldat couché par terre, les 1000.

bras tendus au ciel : vers la gauche sont des lointains agréables : l'autre représente un desert : sur le devant du Tableau est un Solitaire qui parle à un homme à genoux. Hauteur 33 pouces, largeur 29 pouces. T. Ces deux Tableaux, dans le style de Salvator Rosa, sont peints avec la fermeté du Peintre qu'il a si bien imité. Ils viennent de la vente de M. Le Bœuf, numéro 68 de notre Catalogue.

PAR LE MÊME.

481., 121 Une Scene de Comédie, composition de huit figures : la gauche du Tableau offre un homme dans brun. le costume de Pierrot assis à terre & endormi appuyé sur les genoux d'une femme qui sommeille aussi : à droite se voit l'Amour nud tenant un flambeau & paroissant jouir de l'aspect de ces deux personnages : derriere lui sont cinq autres figures d'hommes & de femmes dans divers costumes de théâtre : le fond offre un Paysage éclairé par la lune. Ce charmant Tableau est d'un effet piquant & d'une harmonie parfaite. Hauteur 12 pouces, largeur 9 p. B.

PAR LE MÊME.

199.1. 122 Un Paysage, offrant sur la droite une colline revêtue d'arbres sur le haut. Au pied, & sur la gauche est une maison couverte en chaume, derriere laquelle sont quelques masses d'arbres, & devant un champ prêt à être moissonné : une femme chargée d'un paquet de linge marche dans un che-

min qui regne au milieu du Tableau, & sur un plan plus reculé on voit un homme qui pousse une brouette. Ce Tableau, d'un pinceau suave & harmonieux, est intéressant en outre par la richesse de la composition & par une couleur brillante. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 1 ligne. B.

PAR LE MÊME.

123 Deux Tableaux ornés de figures & animaux, dont les fonds offrent des paysages avec ruines & fabriques : ces deux compositions agréables, peintes en grisaille, sont d'une belle exécution & d'une touche légere & transparente. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. B. 372.

M. LOUTHERBOURG.

124 Plusieurs Soldats sur le devant d'un paysage entrecoupé d'une riviere & de masses de rochers : ce Tableau, d'une couleur vigoureuse, est connu par l'estampe. Haut. 11 pouces, larg. 18 p. T. 105.

SCHENEAU.

125 Un Tableau représentant des amusemens Russes : cette composition agréable est une des belles productions de cet Artiste : il est gravé par Henriquez. Haut. 27 pouces, larg. 22 p. T. 59.

PAR LE MÊME.

126 Un Tableau composition de deux figures représentant la fille surprise : ce sujet agréable est du 52.

même mérite du précédent. Haut. 21 pouces, larg, 17 pouces.

PAR LE MÊME.

127 Le Jeu de la courte paille, jolie composition de deux figures vues à mi-corps par une croisée, dont le dessous de l'appui est enrichi d'un bas-relief; il peut faire pendant au Tableau de Vanloo. Hauteur 14 pouces, larg. 11 p. C.

MAYER.

128 Deux paysages faisant pendans : l'un offre un Pâtre conduisant cinq différens animaux : le fond est terminé par des masses d'arbres & des lointains : l'autre représente sur la gauche un pont, où l'on voit un Pâtre monté sur un âne & conduisant quatre différens animaux à la riviere. Ces deux jolis Tableaux sont pleins d'esprit & de finesse. Hauteur 6 pouces, larg. 8 p. B.

M. DRELING.

129 Le buste d'une jeune fille la tête penchée sur un oreiller verd & coëffée d'un bonnet rond : elle est ajustée d'un fichu de gaze. Cette tête, représentée dans une expression de douleur, offre dans les détails de la nature & de la vérité. Haut. 14 pouc., larg. 12 p. B.

PAR LE MÊME.

130 Une jolie Copie d'après M. Greuze, représentant l'intérieur d'une chambre de Nourrice, où l'on

voit deux femmes & ſix petits enfans. Haut. 11 pouces & demi, larg. 14 pouces 6 lignes.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Le Nain. 1644.

131 L'intérieur d'une Tabagie, au milieu de laquelle ſont pluſieurs Officiers autour d'une table couverte d'un tapis, ſur laquelle eſt poſée une lumiere qui les éclaire tous : on voit ſur la gauche un d'eux qui dort appuyé ſur la table & vêtu de noir ; plus loin & au milieu eſt un Officier aſſis près de la table, vêtu d'un manteau rouge & coëffé d'un chapeau à plumet ; les autres paroiſſent occupés à fumer & à faire de la muſique : on remarque dans le fond un Negre & un autre valet qui se chauffent près d'un chemin. Ce Tableau, l'un des plus précieux de ce Maître, offre des caracteres bien variés & de la plus grande vérité : le clair obſcur & la belle harmonie qui y regne fait illuſion, & nous paroît une des plus belles productions de cet Artiſte. Haut. 27 pouces, largeur 35 pouces. T. 610

J. Stella.

132 Un Tableau d'une riche compoſition : l'on voit ſur la droite ſaint Chriſtophe portant l'Enfant-Jeſus ſur ſes épaules, & traverſant une riviere, près de 201 Jobert

laquelle eſt à gauche la Vierge, ſaint Joſeph & un grouppe d'Anges. Les fonds de ce Tableau offrent des fabriques & pyramides d'Egypte, & ſont terminés par des lointains. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

3600 133 Cinq Eſquiſſes terminées des plafonds de l'Hôtel Lambert, qui appartiennent actuellement au Roi: brun. l. la premiere repréſente la naiſſance de l'Amour, belle compoſition de ſix figures. Hauteur 19 pouc., largeur 14. La ſeconde offre Vénus préſentant l'Amour à Jupiter, compoſition de ſix figures. Le Pendant repréſente Vénus irritée contre l'Amour: ce Dieu ſe refugie dans les bras de Cérès; compoſition de quatre figures. Hauteur 9 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes. Les deux autres repreſentent l'Amour recevant les hommages des Dieux; compoſition de quatre figures. Le cinquieme offre l'Amour ordonnant à Mercure d'annoncer ſon pouvoir à tout l'univers. Haûteur 9 pouces, largeur 22 pouces. T.

Tout le monde connoît le mérite ſublime des productions de ce grand Peintre, & ſur-tout la rareté de ſes ouvrages: auſſi feu M. de Boiſſet les avoit-il admis dans ſa collection, qui a été la plus pure qui ſe ſoit vue juſqu'à préſent. Cet article a été vendu ſous le numéro 172 de ſon Catalogue.

LAURENT DE LA HIRE.

134 Un charmant payſage enrichi de ruines : à gauche & ſur le devant l'on voit deux Pâtres, dont l'un jouant de la flute, garde des troupeaux de moutons. Ce Tableau, de la plus belle maniere de ce Maître, ne laiſſe rien à deſirer dans toutes ſes parties. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 29 pouces. T. 800.

LE BON LEFEVRE.

135 Un portrait d'homme vêtu de noir, portant mouſtaches & ayant la main gauche appuyée ſur la poitrine : ce portrait paſſe pour être celui de Michel Montagne. Hauteur 39 pouces & demi, largeur 31 pouces. T. 86.

LOIRE.

136 Le Repos en Egypte, compoſition de ſix figures. On voit la Vierge, Sainte Anne, l'Enfant-Jeſus & Saint Jean : ſur le devant d'un Payſage, à gauche & ſur le ſecond plan on apperçoit Saint Joſeph converſant avec un Ange : ce Tableau eſt de la belle maniere de ce Maître. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T. 97.

C. DE LA FOSSE.

137 Une compoſition de trois figures, repréſentant Sainte Cécile accompagnée de deux Anges, & occupée à toucher de l'orgue : ce Tableau, rare 150.

& fin, eſt d'une touche légere & tranſparente. Hauteur 20 pouces; largeur 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

138 Une compoſition de plus de ſix figures occupées à panſer une femme bleſſée ; ſujet tiré de la Fable : ce Tableau, qui eſt d'une belle compoſition, eſt de forme ovale. Hauteur 36 pouces, largeur 44 pouces. T.

PAR LE MÊME.

139 Un Tableau repréſentant un Bacchanale ou Fête en l'honneur du Dieu Bacchus. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. T.

JEAN JOUVENET.

140 La Madelaine au pied de Jéſus-Chriſt, chez Marthe & Marie ; compoſition de huit figures ſur un fond d'architecture. Hauteur 34 pouces, largeur 29 pouces. T.

L. DE BOULOGNE.

141 Le Triomphe de Galathée ſur les eaux ; ce Tableau, agréable & riche de compoſition, eſt d'une belle couleur. Hauteur 27 pouces, largeur 32 pouces. T.

BERTIN.

142 Une compoſition de ſix figures, ſur le devant d'un fleuve repréſentant Pan & Syrinx ; le fond de ce Tableau agréable offre des maſſes de payſages. Hauteur 28 pouces, largeur 32 pouces. T.

Antoine Watteau.

143 Quatre figures ſous un boſquet, faiſant de la muſique; l'on voit deux femmes aſſiſes ſur un banc, l'une pince de la guittare, l'autre regarde un homme en habit de Pierrot, placé entr'elles deux; un autre homme vêtu en Scapin, paroît attentif au jeu de celle qui pince de la guittare & auprès de laquelle il eſt aſſis, un tambour de baſque eſt à leurs pieds; ce Tableau eſt d'un effet tout enſemble myſtérieux & piquant par un heureux contraſte de lumiere & d'ombre. Hauteur 11 pouces 5 lignes, largeur 13 pouces. B.

Par le même.

144 Un petit Tableau Payſage, ſur le devant duquel ſont différens grouppes d'amours occupés à aiguiſer leurs fleches, & d'autres à viſer à un cœur placé ſur un arbre; ce Tableau joint à une grande fineſſe & fraîcheur de couleur, une correction de deſſin qui ne doit laiſſer aucun doute ſur ſon originalité, ainſi que nous l'annonçons. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 6 pouces. B.

Tillard.

145 Un Payſage enrichi de ſeize figures, dans le genre champêtre; l'on y remarque principalement un bateau couvert, dans lequel ſont onze perſonnages, hommes & femmes, qui paroiſſent conduits vers une compagnie, qui eſt de l'autre côté

de la piece d'eau aſſiſe au pied d'un grand arbre ; le fond eſt terminé par une chûte d'eau & des montagnes ; ce Tableau tient au reflet & à la couleur de Watteau. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE PATER.

146 Un joli Tableau, repréſentant un Repos champêtre, compoſition variée & agréable de onze figures, peint au premier coup avec tranſparénce & facilité. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. T.

LANCRET.

147 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente le Jeu de l'eſcarpolette, compoſition de quatre figures ; l'autre offre une danſe champêtre enrichie de ſept différens perſonnages ; ces deux Tableaux ſont d'une bonne couleur & du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. T.

PAR LE MÊME.

148 Un Tableau d'une belle compoſition, repréſentant pluſieurs grouppes de figures, & danſes champêtres ſur le devant d'un payſage. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

149 Un Tableau Payſage de forme ovale, ſur le devant duquel ſont des femmes qui ſe baignent, plus loin & derriere une maſſe d'arbres ſont deux

hommes qui les regardent. Hauteur 23 pouces; largeur 19 pouces. T.

De Bas.

150 Deux jolis Pendans, dans l'un on voit une femme qui danſe au ſon d'une muſette, deux femmes & un homme aſſis la regardent; l'on y voit encore d'autres figures en plan coupé : l'autre offre un repas champêtre compoſé de cinq figures: ces deux Tableaux ſont d'une touche fine & légere. Ils viennent de la vente de M. le Gros, n°. 44. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. B. 300., 406.

J. B. Tremoliere.

151 Vénus & l'Amour, elle eſt vue à mi-corps, la tête couronnée de fleurs, tenant l'arc & le carquois de l'Amour qui, aſſis devant elle, lui préſente une fleche; ce Tableau capital & l'un des plus beaux de Tremoliere, vient du Cabinet de M. de la Live de Julie & de celui de Loket à terdam. Hauteur 35 pouces, largeur 29 pouces. T. 661., Dulac

J. B. Vanloo.

152 Diane conduite par l'Amour, on la voit preſque debout ſur un nuage, & l'Amour lui montrant Endymion couché & endormi, ſur le devant du tableau, qui eſt d'un effet piquant & d'un deſſin agréable; on ſait que les Tableaux de chevalet de cet Artiſte ne ſont pas communs. Hauteur 27 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. T. 80., Langlier.

Carle Vanloo.

153 Une belle Esquisse, représentant l'Assomption de la Vierge. composition de quatre figures bien grouppées & d'un bel effet. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. T.

F. Boucher.

154 Un Tableau de forme ovale en hauteur, il représente un Paysage & riviere; l'on y voit sur le devant à gauche un grouppe de deux figures d'homme & de femme assis, occupés à la pêche, près d'eux est une jeune femme qui tient à la longe une vache; le fond offre des saules & autres arbres. Hauteur 27 pouces, largeur, 21 pouces. T. Il y en a une belle Estampe.

Charles Natoire.

155 Jupiter & Io, on les voit sur un grouppe de nuages; près d'eux sont trois petits Amours qui jouent, & dans le haut Junon dans son char cherchant à les surprendre; le fond à gauche offre plusieurs pâtres gardant leurs troupeaux. Ce Tableau capital est d'une grande finesse & du meilleur faire de Natoire. Hauteur 36 pouces, largeur 25 pouces. T.

Par le même.

156 Deux Tableaux faisant pendans; l'un offre Vénus pleurant la mort d'Adonis que l'on voit près d'elle expirant sur ses genoux; à gauche sont plu-

sieurs grouppes d'Amours qui paroissent amener le sanglier auteur de sa mort; l'autre représente Orphée qui enchante les hommes & les animaux par les sons de sa lyre; cette riche composition offre un ensemble varié de grouppes heureux. Ces deux morceaux d'un beau style doivent être regardés comme du meilleur faire de ce Maitre. Hauteur 32 pouces, largeur 42 pouces. T.

C H A N T R A U.

157 Deux jolis petits Tableaux représentant des Marmottes; ces deux Tableaux sont des plus fins de ce Maître. Hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces B.

L A R U E l'ainé.

158 Un joli Tableau, Vue de mer, peint sur plomb, représentant un Port enrichi de vaisseaux, & orné de figures occupées à décharger une barque, & d'autres dans le costume turc sur le devant. Hauteur 10 pouces, largeur 6 pouces & demi. P.

E. J E A U R A T.

159 Quatre Tableaux représentant le Caractere des femmes; la Coquette, la Savante, l'Économe & la Dévote; ces Tableaux sont connus par les Estampes gravées par M. Aubert. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. B.

J E A N - B A P T I S T E   A U B R Y.

160 Une Femme occupée à tricotter, & qui quitte son ouvrage pour faire taire un enfant qui

crie, tandis qu'un autre enfant paroît emporter un capucin avec lequel il jouoit. Ce Tableau vrai eſt d'un deſſin correct & un des bons ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 13 pouces & demi. T.

C. EISEN.

18. 161 Quatre Griſailles repréſentant différens ſujets des Contes de Lafontaine, la Gageure des trois Commeres, le Gaſcon, le Cas de conſcience & Promettre & tenir ; ils ſont gravés par Tardieu & Legrand.

PAR LE MÊME.

48. 162 Deux Tableaux repréſentans des Enfans qui s'amuſent à différens jeux ; ils ſont connus par les Eſtampes qu'en a gravées Dupuis. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

24. 163 Deux Tableaux gravés par N. Dupuis, ſous les titres, l'un de l'Appas trompeur, l'autre de l'Ingratitude. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

16. 164 Deux autres repréſentant la Folie du ſiecle ; ils ſont auſſi gravés. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. B.

PAR LE MÉME.

32. 165 Deux autres Tableaux faiſant pendans, l'un repréſentant

présentant l'Arracheur de dents, l'autre offre un Marchand de lunettes; ils sont aussi gravés. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B.

M. Vernet.

166 La Vue d'un beau Port, où l'on voit à droite & sur le devant une colonnade derriere laquelle s'offre une galere en mer; les différens plans du devant sont enrichis de vingt-six figures occupées les unes à transporter des ballots, les autres à approcher leurs barques; le surplus, grouppé sur différens plans, est occupé par différens objets. La gauche offre une tourelle & entrée de port, terminée par une grande étendue de mer, sur laquelle on voit plusieurs bâtimens. Ce magnifique Tableau a été peint en Italie, & soutient la réputation que cet habile Artiste s'est si justement acquise. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T. 2501 - haumon

Par le même.

167 Une Vue de Mer au clair de la lune: la gauche du Tableau offre une masse de rochers, sur laquelle est située une forteresse & une haute tour avec fanal; au bas, sur le bord de la mer, se voient plusieurs figures occupées près d'un feu, & d'autres plus loin sur terre & dans des barques qui se détachent sur un horison clair. Dans l'éloignement l'on apperçoit un bâtiment à la voile & quantité de vaisseaux en rade: sur le devant, à droite, sont un homme & une femme occupés à la pêche. Ce Tableau, 520. dulac.

d'un effet juſte & piquant, fait connoître le mérite de ce célebre Peintre. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. T.

M. GREUZE.

1700. Jobert. 168 La Priere à l'Amour, Tableau parfaitement connu par le grand qu'il en a fait pour M. le Duc de Choiſeul : celui-ci en petit fut exécuté pour madame la Comteſſe du Barry : il a été depuis gravé par Macret. Ce Tableau, fin & précieux, a toujours été diſtingué parmi les ouvrages de M. Greuze. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 14 pouces. T. Vente de md. du Barri no. 52. 1950.

PAR LE MÊME.

800. 169 Un Buſte de femme la tête coëffée en cheveux & tournée de trois quarts, le corps vu preſque de face, ajuſté daus le coſtume Grec. Ce Tableau, plein de vérité & de mérite, fait encore honneur aux productions de M. Greuze. Hauteur 20 pouc., largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

600. Lebrun. 170 Deux Jeunes-Filles en buſte : l'une deſquelles, vue de face, eſt une étude de la cruche caſſée ; l'autre offre une blonde la tête retournée ſur l'épaule ; ces deux belles têtes, pleines de fineſſe & de beauté de détail, viennent du cabinet de M. de Boiſſet, nº. 215 du Catalogue.

PAR LE MÊME.

171 Le Buste d'un Vieillard ayant la tête chauve panchée en devant : il est vêtu d'une redingote grisâtre. Cette étude a tout le mérite connu des belles productions de ce célebre Artiste. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. T.

M. ROBERT.

172 Deux Tableaux faisant pendans : l'un offre les ruines intérieures d'un palais enrichi de dix figures grouppées & distribuées sur différens plans, à gauche on voit une statue ruinée & placée sur un pié-d'estal derriere lequel on fait du feu. L'autre offre un Péristille de colonnades en quarré, avec un escalier descendant en avant, & dans le bas à gauche on voit des Blanchisseuses auprès de deux grandes cuves : le reste est enrichi de onze figures de différens costumes. Ces deux Tableaux, de l'effet le plus piquant, ne laissent rien à desirer, tant pour la couleur que pour l'exécution, & doivent honorer le talent de cet habile Artiste. Hauteur 27 pouces, largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

173 Un Tableau composé de seize figures dispersées dans un lieu où l'on voit un temple d'Architecture ruiné ; sur le devant sont des fragmens d'antiquité, parmi lesquels est une grande cuve de porphyre, dont un Capucin s'est fait une chaire dans laquelle

il prêche quatorze auditeurs, hommes, femmes & enfants. Ce Tableau, d'un ton fin & d'une compoſition gaie, ne peut manquer de plaire aux Amateurs. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouc. 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

174 Un autre joli Tableau; vue intérieure de jardin où ſe voient pluſieurs femmes occupées les unes à laver du linge, les autres à l'etendre ſur des cordes. Le ſite offre a droite & à gauche une allée de pins montant en divers étages. Hauteur 6 pouces 6 lig., largeur 8 pouces 6 lignes. B.

M. ROBERT, d'après DAVID TENIERS.

175 Trois hommes vus au bord de la mer, connus ſous le nom des Pêcheurs, d'après le Tableau que poſſédoit M. de Gagny, & qui eſt paſſé en Ruſſie dans le Cabinet de M. le Comte de Strogonoff. Hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces & demi. T.

CASANOVA.

176 La Vue d'une râſe campagne, environnée de montagnes; la droite eſt ornée de figures & animaux : au milieu, & ſur le devant, ſe voit un grouppe de quatre figures, & deux chevaux précédés de deux chiens ſur le bord d'un chemin entrecoupé de monticules. Ce Tableau clair eſt auſſi d'une compoſition agréable. Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces. T.

M. FRAGONARD.

177 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente un Jeu de Colin-Maillard ; compoſition de quatre figures : l'autre offre l'amuſement de la Balançoire avec même nombre de figures. Ces deux charmans Tableaux ſont gravés par M. Beauvarlet. Hauteur 42 pouces, largeur 33 pouces. T. 852. " Sobert

PAR LE MÊME.

178 L'Eſquiſſe de la Sultane, connue par le grand Tableau terminé qui étoit dans la collection de M. de Boiſſet. Ce joli morceau eſt de la couleur la plus brillante & de la touche la plus facile. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. T. 118. " Dulac

M. TAUNAY.

179 La vue d'une Forêt dans un pays montagneux : le devant du Tableau offre un rendez-vous de Chaſſe, où ſe réunit une compagnie de Meſſieurs & de Dames à cheval, on y voit auſſi des Valets & des Gardes-Chaſſes diverſement occupés, dans l'éloignement ſur une élévation on apperçoit un château. Ce Tableau offre un beau ſite & la compoſition eſt ingénieuſe & agréable. Hauteur 21 pouces, largeur 27 pouces. T. 360. " cherze

LANTARA & M. TAUNAY.

180 Deux charmans Payſages coupés par des rivieres enrichies à droite & à gauche & ſur différens plans de bâtimens, fabriques & grouppes d'arbres de 821. " hamon

forme auſſi variée qu'agréable. Un ton chaud & une vapeur aërienne donnent à ces deux Tableaux un mérite diſtingué parmi les ouvrages de cet Artiſte; ils ſont enrichis de petites figures & d'animaux, auſſi correctement deſſinés que touchés avec eſprit. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T.

LANTARA.

181 Un Tableau Payſage; la droite repréſente un Village ſitué au bord d'une riviere, derriere laquelle on voit des montagnes où eſt indiqué un clocher, des mazures & quelques maſſes d'arbres; la gauche offre ſur le devant une riviere bordée de deux ſaules, ſur le ſecond plan un pont de bois conduit à une fortereſſe qui ſemble ſituée à l'entrée du Village. Cette jolie compoſition eſt terminée avec tout l'art & l'harmonie dont l'Artiſte étoit capable; le fond ſe termine par des montagnes éclairées par un Soleil couchant; ce qui produit un effet chaud & piquant. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 14 pouces. T.

M. DE MARNES.

182 Un beau Tableau Payſage compoſé de beaucoup de figures & animaux; il repréſente un matin & pluſieurs hommes & femmes dans la diſpoſition de s'acheminer pour une foire ou marché, l'on y voit une charette chargée de Veaux, une autre dans laquelle eſt une Laitiere;

ſur le devant ſont des vaches, moutons & chêvres; dans l'éloignement, à gauche du Tableau, l'on apperçoit encore une voiture de paille & des Cavaliers: le lointain offre une portion de Village. Ce Tableau, très-frais & très-capital, a été fait pour ſon agrément à l'Académie; il eſt rempli d'intérêt, & porte 34 pouces 6 lignes de haut, ſur 47 pouces de large. T.

PAR LE MÊME.

183 Un Intérieur de chambre ou cabaret à bierre, 80. " où ſe voyent quatre hommes, deux ſont aſſis près d'une table, & cauſent enſemble; deux autres ſont près d'une fenêtre, l'un occupé à lire la Gazette, & l'autre aſſis boit à même un pot de bierre. Ce Tableau, d'un effet piquant & vrai, eſt d'une harmonie très agréable. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

M. HU.

184 Une Mer agitée par une tempête; la gauche 200. " du tableau eſt occupée par une maſſe de rochers, au bas deſquels on voit pluſieurs figures échappées Galand. au naufrage, dont une femme ſecourue par deux matelots; plus loin l'on diſtingue encore une femme éplorée ſur le ſort d'un enfant qui paroît être noyé; le fond offre un ciel orageux d'où ſort la foudre; ce Tableau d'un bel effet honore le talent de M. Hu, qui ne peut qu'augmenter à la ſuite de

son voyage d'Italie. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR LE MÊME.

185 Un beau Paysage représentant un coup de vent; un ciel presque couvert annonce une pluie prochaine, sur le devant sont un homme & une femme près d'une riviere; un tronc d'arbre desséché & d'autres garnis de feuilles agitéees par les vents en caractérisent la violence. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.

PAR LE MÊME.

186 Un joli Tableau Paysage & fabrique, à droite est un moulin à eau, près duquel sont quatre femmes occupées à laver du linge; la gauche est terminée par différens arbres. Hauteur 6 pouces 6 lignes; largeur 8 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

187 Un Paysage en hauteur, représentant trois Bûcherons occupés à abattre un arbre : le lointain offre un moulin à vent. Ce Tableau, fin & vrai, peut être mis au nombre des bons ouvrages de cet Artiste. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. T.

M. DE BUCOURT.

188 L'intérieur d'un logement de Fermier ou Laboureur. L'on y remarque, à droite du Tableau, une femme âgée vue par le dos, occupée à lire

dans un grand livre ; une jeune femme debout, vue de face, appuyée du bras droit ſur le berceau d'un enfant, tenant de la main droite un petit garçon, ſemble l'écouter ; plus loin à droite ſe voyent encore deux enfans qui jouent, & derriere une barriere, un homme qui écoute auſſi la lecture : près d'une cheminée, l'on apperçoit une ſervante occupée au feu ; dans l'éloignement, par une grande ouverture, l'on voit une écurie. Ce joli Tableau, d'une compoſition ingénieuſe & d'un effet piquant, eſt d'une harmonie parfaite & peut être regardé comme un des meilleurs ouvrages de cet habile Artiſte. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces B.

M. NIVART.

189 Un joli Tableau Payſage : le premier plan offre un chemin dans une forêt ſur le bord duquel ſont deux chaſſeurs qui cauſent enſemble ; dans l'éloignement, l'on apperçoit un château de genre gothique, frappé d'un coup de ſoleil. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B. 84. „

SAINT-QUENTIN.

190 Un Payſage d'un ſite frais & agréable, où l'on voit, ſur une riviere, une barque dans laquelle ſont ſept figures de femmes occupées à ſe baigner. A droite, & derriere des ſaules, ſont deux hommes qui ſe cachent & qui les guettent. Plus loin, & au-deſſus d'un pont, on voit un pâtre 144. 1.

conduisant un troupeau de moutons. Hauteur 19 pouces, largeur 32. B.

PROVÔT l'aîné.

191 Un panier de jonc, rempli de différentes fleurs, au pied duquel sont placés plusieurs fruits, le tout posé sur un appui de pierre. Tableau d'un bon effet & peu terminé. Hauteur 27 pouces, larg. 21. T.

M. NAUDOU.

192 Deux jolis Tableaux, Paysages & fabriques, ornés de figures & animaux. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

193 Un autre Tableau Paysage d'un site intéressant orné de figures & animaux; il peut faire le milieu des deux précédens. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

M. IMBERT.

194 L'intérieur d'une chambre de paysan, où l'on voit un homme assis près d'une table à demi-couverte d'une serviette sur laquelle sont une assiette d'étaim avec du fromage, une pinte, un verre de vin rouge, & un pain: différens autres accessoires bien distribués concourent à l'agrément de ce morceau, dont le ton de couleur & l'harmonie font honneur au talent de M. Imbert. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

TABLEAUX
DE DIFFÉRENS MAITRES.

ABRAHAM BLOEMAERT.

195 Deux Tableaux faisant pendans ; l'un représente le Marchand ruiné, & l'autre la Villageoise en colere : ces deux Tableaux sont gravés par Mlle. Martinet. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B. 79. "

FRANÇOIS FRANCK.

196 Deux Tableaux : l'un représente Salomon qui adore les faux Dieux, & l'autre Salomon montrant toutes ses richesses. Hauteur 16 pouces, largeur 10 pouces. B.

EMMANUEL MURANT.

197 Les Ruines d'une ancienne porte de bourg ou de village, où l'on voit sur le devant deux moutons & une chevre ; sa droite est occupée par deux figures d'hommes dont l'un assis : le fond est terminé par deux maisons de briques, dont l'une à demi couverte en chaume, & l'autre où l'on voit un homme qui en ouvre la porte. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces & demi. B. 55. "

J. D'HEM.

198 Un Tableau représentant un bouquet de fleurs, 180. "

brun, Ce.

ajusté dans un vase & posé sur une table : ce morceau, clair & brillant de couleur, est un des plus finis de ce Maître. H. 20 pouc. larg 17 pouc. B.

D'ECKER.

202. " 199 Un Paysage, sur le devant duquel on voit des chaumieres environnées d'arbres au bord d'une riviere qui passe sur le devant de ce Tableau, qui est d'un effet piquant. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. B.

VERANDAL.

31. " 200 Un Tableau représentant des fleurs dans une carafe posée sur une table. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces & demi. B.

D'après RUISDAAL.

100. 1 201 Une charmante copie d'après ce Maître, faite par M. Bidot. Elle représente un Paysage : la droite est occupée par un chemin près d'un bois, où l'on apperçoit une chaumiere de Paysan ombragée par les arbres : sur le devant sont deux hommes, dont un Pâtre qui conduit son troupeau : le lointain offre un horizon de montagnes & un village. Hauteur 11 pouces 6 lignes ; largeur 14 pouces 6 lignes. T.

INCONNU.

19. " 202 Un monument d'Architecture avec figures & la colonne Trajane sur le devant à gauche ; Tableau clair & agréable. Haut. 13 pouces 4 lignes, larg. 10 pouces 6 lignes. B.

Par un Maître Hollandois.

203 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente un Joueur de flûte, l'autre un Buveur, figures vues à mi-corps. Hauteur 7 pouces 1 ligne, largeur 5 pouces 7 lignes. B.

D'après Wouwermans.

204 Deux belles copies ; l'une repréſente un Payſage ſur le devant duquel ſont pluſieurs cavaliers occupés à faire ferrer leurs chevaux : l'autre, d'une riche compoſition, offre la vue d'une bataille : ces deux Tableaux ſont faits avec beaucoup de ſoin. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B. & T.

D'après Teniers.

205 Un petit Tableau, compoſition de deux figures, repréſentant un Armurier dans ſon laboratoire. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces, ſur bois.

Différens Maitres.

206 Pluſieurs figures à table à la porte d'une auberge ſur le devant d'un Payſage, peint par G. Horemans. Hauteur 16 pouces, largeur 22 pouces. T.

207 Deux Petits Tableaux par Vander Cabel : ils repréſentent des Payſages & Ports de mer ornés de figures. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 8 pouc. & demi. B.

208 Un Payſage vue de riviere, orné de fabriques, figures & animaux, par un Diſciple de Zucarelli. Hauteur 21 pouces, largeur 29 pouces 6 lig. T.

209 Un Paysage par Fouquiere. Hauteur 26 pouces, largeur 39. T.

16. // 210 Un Tableau, effet de nuit : Judith tenant la tête d'Holopherne, qu'elle se dispose à mettre dans un sac que lui tend une vieille servante. Hauteur 43 pouces, largeur 33 pouces. T.

16. // 211 Quatre petits Tableaux de fruits & légumes, dont deux sur cuivre. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi.

22. 19. 212 Le Portrait de Louis XV à cheval, esquisse de Parrocel. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

41. // 213 Deux Tableaux, Paysages & fabriques, ornés de figures & animaux sur différents plans. Ces deux jolies compositions sont dans la maniere de François Boucher. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces. B.

85. // 214 Quatre Tableaux, Paysages & figures, représentant des sujets allégoriques; par Vanballen & Kierings. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces. B.

avec . . 240 215 Un Tableau Paysage sur toile signé L. T. orné de deux figures de Capucins. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

avec . . 218 216 Un Tableau représentant une jeune Fille dans un intérieur d'appartement, méditant sur une lettre qu'elle tient, par M. Guergnion. Haut. 7 pouces, largeur 5 pouces & demi. B.

37. // 217 Deux Tableaux représentant des bacchanales

d'enfans grouppés, qui s'amuſent avec une chevre; Tableaux attribués à Caze. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

218 Un Tableau repréſentant un Hermite montrant des Reliques à un enfant. Ce Tableau eſt dans la maniere de Philippe Lauri. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 pouces. C.

219 Un Tableau repréſentant un homme vu à mi-corps, coeffé d'un grand chapeau, jouant de la vielle; Tableau par Chantreau. Hauteur 5 pouces & demi, larg. 4 pouces. B.

220 Un Tableau de forme ovale, repréſentant Saint Jérôme; dans la maniere de Scalken. Hauteur 29 pouces, largeur 25 pouces. T.

221 Un Tableau attribué à Santerre, repréſentant une femme vue à la lumiere, occupée à deſſiner d'après la Boſſe. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

222 Un Tableau repréſentant la deſcente de croix; compoſition de cinq figures : peint en griſaille par Blanchard. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouc. T.

223 Une jeune fille tenant un oiſeau & un chat enveloppé dans une draperie rouge; ce Tableau tient à Tremolieres. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

224 Une Tête de Vierge, d'après Saſſoferat; elle

eſt coeffée d'une draperie rouge. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

225 Un Tableau repréſentant la naiſſance de Louis XIV; compoſition de plus de ſix figures & d'une Gloire dans le haut; attribué à P. de Champagne. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces, ſur C.

226 Un Tableau de forme ronde, repréſentant la Vierge & l'Enfant Jéſus; par la Foſſe: diametre 6 pouces. B.

227 Un Tableau, de forme octogone, repréſentant Saint Jean ſur le devant d'un Payſage; d'après le Carrache.

228 Une Eſquiſſe, d'une riche compoſition, repréſentant Jéſus-Chriſt portant ſa croix; par un Maître Italien. Hauteur 18 pouces, largeur 25 pouces: ſur bois.

229 Un Payſage de forme longue, orné de figures & animaux, dont deux laitieres ſur le devant du tableau converſant avec un homme. Hauteur 18 pouces, largeur 34 pouces: ſur bois.

230 Une copie d'après Paul Veroneſe, d'une riche compoſition, repréſentant les Cardinaux à table: ce tableau eſt attribué à Carlet. Hauteur 28 pouces, largeur 51 pouces. T.

231 Une belle copie d'après le Titien, repréſentant Jeſus-Chriſt à table avec les pélerins d'Emaüs: ce tableau de cinq figures, peut convenir pour une chapelle.

chapelle. Hauteur 7 pieds & demi, largeur 5 pieds 8 pouces. T.

232 Un Tableau paysage par M. Carême, avec figures, représentant un homme caressant une jeune-fille. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouces. 9 - ″

233 Plus de vingt Tableaux d'après différens Maîtres, dont plusieurs copies d'après Teniers, Coypel, Vanuden & autres qui seront détaillés. 6 - 1.

234 Deux petits Paysages en hauteur, avec figures, par Chavannes. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T. 9 - 1.

235 Un Tableau, paysage & pavillon Chinois orné de figures, par Perotte. Hauteur 42 pouces, largeur 58 pouces. T. 6 - 2.

236 Un Tableau représentant Venus & Adonis, par Corege, éleve de Coypel. Hauteur 34 pouces, largeur 27 pouces. T. 8 - 1.

237 Deux Tableaux paysages, dont un de Patel, & une esquisse de Boucher; ornés de figures. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T. 16 - ″

238 Quatre Tableaux de fleurs & fruits; deux par Loyer Moillon, & deux copies de Baptiste. 21 - ?

241.
239 Un Tableau représentant une corbeille de fleurs, par le même. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi. 12 - ″

215
240 Deux Tableaux ovales, sur bois, représentans des concerts d'enfans; par un Maitre inconnu. 20 - ″

241 Une Esquisse peinte à l'huile, représentant un camp; par le Tellier.

242 Deux Tableaux, Paysages & figures, représentant des sujets champêtres, d'après Pater. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T.

243 Deux petits Paysages avec figures, par Monsieur Roeser. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 8 pouces.

244 Un Tableau Paysage orné de figures sur différens plans : on voit sur le devant un jeune homme caressant un chien ; par un Maître Flamand. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces. T.

245 Deux Tableaux, copies d'après Berghem, représentant des figures & animaux. T.

246 Deux petits Tableaux, sur bois, attribués à Breughel, représentant des paysages & figures.

247 Un Tableau représentant Jésus-Christ portant les attributs de la passion. Ce Tableau tient à la maniere de Corneille Poelenburg. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. C.

248 Un Tableau dans la maniere d'Hemskerke, représentant un intérieur de tabagie, orné d'un grand nombre de figures. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

VIGNON.

249 La mort de la Madeleine, composition de cinq figures. Hauteur 56 pouces, largeur 58 pouces. T.

COYPEL.

250 Une compoſition de ſept figures repréſentant un Concert. Hauteur 24 pouces, largeur 29. T.

MARTIN.

251 Deux Tableaux faiſant pendans; ils repréſentent l'un & l'autre des Batailles : dans l'un on voit un choc de cavalerie, dans l'autre l'armée diſperſée ayant incendié pluſieurs habitations. Hauteur 20 pouces, largeur 25. T.

PAR LE MÊME.

252 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente une Bataille, & l'autre un départ pour la Chaſſe. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

LE CLERC.

253 Deux Tableaux payſages & figures repréſentant différens amuſemens champêtres. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

254 Un autre Tableau repréſentant un concert champêtre d'une compoſition agréable, ſur le devant d'un payſage. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T.

M***. 1734.

255 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente Loth & ſes deux filles; l'autre la chaſte Suzanne & les Vieillards. Ces deux Tableaux bien compoſés

offrent des expreſſions variées & une bonne harmonie de couleurs. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

LUCAS.

256 Un Tableau compoſé de ſept figures : il repréſente Vénus engageant Vulcain à forger des armes pour Énée. Hauteur 69 pouces, largeur 27 p. T.

D'après JOUVENET.

50 - 1 257 Une bonne copie de la Réſurrection du Lazare, qui eſt à S. Martin-des-Champs; dont les figures ſont quart de nature, & portent 43 pouces de haut ſur 60 de large. T.

258 Différens beaux Tableaux des trois Ecoles, que le tems ne nous a pas permis de détailler, & qui ſeront diviſés dans le cours des vacations.



DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, DES TROIS ÉCOLES;

MONTÉS ET EN FEUILLES.

ECOLE D'ITALIE.

DESSINS MONTÉS.

ANDRÉ DEL SARTE.

259 La Vierge, l'Enfant-Jesus & Saint Jean; dessin capital & de la plus belle conservation sur papier bleu rehaussé de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces & demi.

MICHEL-ANGE.

260 Quatre figures d'hommes & de femmes, à la plume & lavées au bistre sur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

RAPHAEL-DURBIN.

261 Un Bacchanale ou Triomphe de Bacchus, composé de quatorze figures de Faunes & Bacchantes; dessiné à la plume & lavé au bistre. Il est gravé par

M. Antoine. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. Tout le monde connoît la rareté des vrais deſſins de ce Maître ; & celui-ci ne laiſſe aucune équivoque.

RAPHAEL & CARLO MARATTI.

262 Deux Deſſins ſur une feuille & ſous un même cadre : l'un repréſente l'aſſemblée des Dieux, par Raphael ; l'autre eſt le Baptême de N. S , par C. Maratte. Ces deux très-précieux & très-petits deſſins ſont d'une plume fine & légere. Hauteur totale du cadre 10 pouces, largeur 8 pouces.

DOMINICAIN.

263 Saint Jean venant annoncer aux ſaintes Femmes que Jeſus-Chriſt va au calvaire portant ſa croix ; deſſin à la plume ſur papier bleu, lavé à l'indigot rehauſſé de blanc. Ce deſſin capital eſt d'une conſervation rare, les expreſſions en ſont admirables, en un mot c'eſt le plus beau deſſin que nous ayons vu de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

POLYDORE.

264 Un bas-relief, compoſition de onze figures, deſſin vrai & capital du plus beau de ce Maître ; deſſiné à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier gris. 11 pouces en quarré.

LE PARMESAN.

265 La Pêche miraculeuſe, riche compoſition de

neuf figures; deſſin à la plume, ſur papier gris, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. Ce deſſin du premier capital, eſt d'une conſervation bien rare.

ANNIBAL CARRACHE.

266 La chaſteté de Joſeph, deſſinée à la plume ſur papier gris : ce deſſin légérement fait, eſt d'un beau caractere. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.

LOUIS CARRACHE.

267 Une femme debout & tenant un cartouche d'armoiries, deſſinée à la plume & lavée au biſtre ſur papier blanc. Ce deſſin, d'une belle conſervation, eſt auſſi du beau faire de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

AUGUSTIN CARRACHE.

268 Jupiter & Léda, lavé légérement de biſtre ſur papier blanc : cet agréable deſſin eſt d'une grande correction. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE GUERCHIN.

269 Andromede effrayée à la vue du monſtre marin; deſſiné à la plume & lavé au biſtre : ce morceau capital eſt un des plus beaux & des mieux conſervés de ce Maître. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

270 Un beau Deſſin repréſentant les aumônes de

S. François aux pauvres ; compoſition de ſept figures ; deſſinée à la plume & lavée de biſtre ſur papier blanc : elle eſt remplie de grace & d'eſprit. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

271 Le Chriſt qui apparoît à la Magdeleine, figure vue à mi-corps & deſſinée à la ſanguine ſur papier blanc : ce deſſin, d'un bel effet & d'une grande vérité, eſt encore un des meilleurs de cet habile Artiſte. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

PAR LE MÊME

272 Un Deſſin à la plume repréſentant un homme & une femme, ſe diſpoſant à manger : ce beau deſſin eſt ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

BENOIT GENNARO.

273 La Vierge & l'Enfant-Jeſus, deſſin à la plume ſur papier blanc : ce joli deſſin tient de l'effet & du charme de ceux du Guerchin ſon Maître. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

GUIDE.

274 Une Sainte Famille, compoſition de quatre figures à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 8 pouc., largeur 10 pouces. Tout le monde connoît la rareté des deſſins du Guide, & l'on ne peut ſe refuſer à admirer la correction & les graces de celui-ci.

PAR LE MÊME.

275 Le Chriſt en croix, à la droite duquel eſt ſainte Catherine & la Vierge, & à la gauche l'Ange Raphael terraſſant le diable; deſſin précieux à la plume & lavé au biſtre. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. 20. "

JOSEPIN.

275 *bis* L'Enlévement de Déjanire par le Centaure Neſſus; deſſin aux trois crayons ſur papier blanc : ce précieux deſſin eſt d'une correction & d'une grace parfaite. Hauteur 17 pouces, largeur 13 p. 251. " brun l.

PAR LE MÊME.

276 Ganimede, deſſiné aux trois crayons ſur papier blanc, de forme de pendentif. Ce deſſin rare & précieux eſt un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi. 54. "

RAPHAEL D'ELCOLO.

277 La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus & environnée de pluſieurs Saints, belle compoſition de neuf figures deſſinée ſur papier bleu, lavée à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc : ce deſſin capital eſt encore un de ces morceaux rares à rencontrer. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. 96. "

LANFRANC.

278 Une compoſition de ſept figures, repréſentant les Jeux des Lupercales; faite à la plume, ſur pa- 225. "

brun l.

pier blanc, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. Ce morceau eſt encore un de ceux qu'on rencontre difficilement.

Pietre Teste.

101. „ 279 L'Education d'Achille par le Centaure Chiron, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine. On en connoît l'eſtampe qu'il en a gravée lui-même à l'eau-forte. Hauteur 15 pouces, largeur 19.

Pietre de Cortone.

181. „ 280 Deux deſſins, l'un repréſentant le Crucifiement de Saint Pierre; deſſin capital & terminé à la plume ſur papier blanc : l'autre offre une partie de la vouſſure d'un plafond, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge. Hauteur totale 17 pouces, largeur 14.

N. Nasini.

48. „ 281 Une Deſcente de Croix, compoſée de cinq figures, deſſinées à la plume, lavées au biſtre & rehauſſées de blanc : ce précieux deſſin, qui tient de Pietre de Cortonne, eſt un des plus capitaux de ce Maître, dont les ouvrages ſont fort rares. Hauteur 12 pouc. largeur 9 pouces.

F. Mola.

25. 1. 282 Saint Jean prêchant dans le déſert; compoſition de nombre de figures, deſſinée à la plume ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

283 Un deſſin très capital & d'un bel effet, repré- 110 - ″
ſentant la Samaritaine, deſſiné au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 14 pouc. larg. 12.

BONNAVENTURE SAHICBINI.

284 L'Annonciation, deſſin fin & précieux, à la pierre 36 - ″
noire ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 10 pouces & demi.

TITIEN VECELLI.

285 Un Payſage montagneux, au bas duquel eſt une 31 - ″
chûte d'eau; le tout orné de trois figures, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc. Ces ſortes de deſſins ſont fort rares, & celui-ci eſt d'un agrément & d'une conſervation parfaite. Hauteur 18 pouc. largeur 14.

PAUL VERONEZE.

286 Le Lazare reſſuſcité, deſſiné à la plume, lavé 16 - ″
d'encre de la Chine. Hauteur 11 pouc. larg. 19.

PAUL FARINATI.

287 Un deſſin à la plume, lavé au biſtre, rehauſſé de 18 - ″
blanc; compoſition de quatre figures. Hauteur 15 pouces, larg. 12 pouces.

ETIENNE BARTHELEMI MURILLOS.

288 Saint Joſeph tenant entre ſes bras l'Enfant-Jeſus; 159 - ″
deſſin à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur pa-

pier bleu. Voilà encore un des deſſins capitaux & de premiere rareté; grace, expreſſion, fineſſe, couleur, tout y eſt indiqué avec un charme ſéduiſant. Hauteur 16 pouces, largeur 15.

PRIMATICE.

289 Danaé recevant la pluie d'or; compoſition de trois figures, deſſinée à la plume, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc: deſſin capital, & l'un des meilleurs de ce Maître. Il eſt de forme ovale. Hauteur 12 pouces, larg. 14 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

290 Un deſſin de forme ovale, repréſentant une compoſition allégorique de trois figures, deſſiné à la ſanguine, ſur papier gris, & rehauſſé de blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 10.

TREVISANI.

291 Une compoſition allégorique de ſix figures, faite à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 19 pouces, largeur 14.

CARLE MARATTE.

292 Diane au bain, deſſiné à la ſanguine ſur papier blanc : ce deſſin capital eſt terminé par un fond de Payſage. Hauteur 14 pouces, largeur 17.

PAR LE MEME.

293 La Paix & la Juſtice, lavé à la ſanguine, rehauſſé de blanc : deſsin capital. Hauteur 20 pouc. largeur 14 pouc.

PAR LE MEME.

294 Le même ſujet, compoſé différemment. Même grandeur que le précédent. 100.

ANT. CANALLE, dit CANALETTI.

295 Une jolie vue de Veniſe, deſsinée à la pierre noire & lavée au biſtre. Les deſsins de ce Maitre ſont remplis de fineſſe & d'eſprit. Ils ſont extrêmement rares. Hauteur 12 pouces, largeur 15. 49.

PIAZETTA.

296 Quatre têtes de jeunes gens faites aux crayons noir & blanc, ſur papier gris-bleuâtre, & ſeront vendues deux à deux. Les deſsins de ce Maître ſont rares, & difficiles à rencontrer auſsi bien conſervés. Leur caractere agréable & un faire moëlleux leur donne ce charme connu aux ouvrages de Morillos. Hauteur 16 pouces, largeur 14. 131. 144.

PAR LE MÊME.

297 Quatre autres Têtes de jeunes gens à la pierre noire, rehauſſées de blanc ſur papier gris. Elles ſeront vendues par couple, & ne le cedent en rien aux précédentes. Hauteur 16 pouces, largeur 14. 131.

ROSALBA CARRIERA.

298 Un buſte de femme, avec une partie de la main droite, peint au paſtel. Ce morceau capital eſt d'une belle conſervation. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. 701.

DOMINIQUE TIÉPOLO.

299 Deux deſsins, l'un repréſentant Énée qui enleve ſon pere Anchiſe ; l'autre l'Adoration des Bergers, ſur papier jaune, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc. Hauteur 21 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

300 La mort de Lucrèce, où l'on voit Brutus qui ſe propoſe de venger ſa mort. De même maniere & de même grandeur que les précédens.

PAR LE MÊME.

301 Mutius-Gordius Scevola dans le camp de Porſenna. De même que le précédent.

PAR LE MÊME.

302 Le Mariage de Sainte Catherine, deſſin à la plume ſur papier blanc. On ſait que les deſſins capitaux & finis de ce Maître ſont très rares à rencontrer. De même grandeur que le précédent.

GÉMINIANI.

303 La Mort de Saint François Xavier, deſſiné au biſtre, rehauſſé de blanc : Deſſin capital, gravé dans la collection du cabinet de Croſat, d'où il vient. Hauteur 21 pouces, largeur 13 pouces.

GASPARO VANVITELLI.

304 Une belle Gouache, repréſentant une vue du

Tybre, enrichie de bâtimens, de barques, & nombre de figures placées & diſtribuées ſur différens plans. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces.

DESSINS FLAMANDS, HOLLANDOIS ET ALLEMANDS, MONTÉS.

J. VANGOYEN.

305 Deux Deſſins à la pierre noire & à l'eſtompe : ils repréſentent l'un & l'autre des vues de rivières, & ſont enrichis de fabriques, figures, animaux & barques. Ces deux charmans Deſſins ſont rendus avec l'eſprit ordinaire aux ouvrages de ce Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces. 48. brun j.e

BRIMBERG & RUISDAAL.

306 Deux Deſſins : le premier repréſente un pont ſur une rivière, lavé au biſtre, ſur papier blanc : l'autre offre une forêt, à l'encre de la Chine. Ces deux Deſſins, fins & précieux, ſont d'un effet piquant. Hauteur 16 pouces, largeur 10 pouces. 81.

P. P. RUBENS.

307 Une belle Eſquiſſe peinte, repréſentant la Vierge, tenant l'Enfant Jéſus, environnée de huit autres 481. brun l.e

Saints. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 19 pouces.

ANTOINE VANDICK.

308 Le Chriſt en Croix : ſuperbe compoſition de dix figures, lavée de biſtre, rehauſſée de blanc, ſur papier gris. Ce Deſſin capital eſt connu depuis long-temps pour être un des plus beaux & des plus vrais de ce Maître. Hauteur 26 pouces & demi, largeur 20 pouces.

PAR LE MÊME.

309 Une Deſcente de Croix : belle compoſition de huit figures; peintes en griſaille ſur fond blanc. Cet objet intéreſſant eſt auſſi capital que vrai. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces,

JACQUES JORDAENS.

310 Un Deſſin allégorique : compoſition de trois fig.; lavé au biſtre, rehauſſé de blanc. Deſſin des plus capital, & auquel on joindra l'eſtampe. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces & demi.

DIEPENBECK.

311 Un Deſſin à la pierre noire & à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc; compoſition de ſix figures. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

REMBRANDT VANRIN.

312 L'Adoration des Bergers : compoſition de douze figures,

figures, dessinées à la plume & lavées à l'encre de la Chine. Ce Dessin terminé est de l'effet le plus piquant. Hauteur 11 pouces, largeur 12 pouces.

FERDINAND BOOL.

313 Le Départ du Jeune Tobie : Dessin à la plume & lavé au bistre, sur papier blanc. Ce beau Dessin a toujours été regardé pour être de Rembrant. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. 196. " 15

FRANÇOIS MIERIS.

314 Une très-jolie Composition de quatre figures, dessinées à la plume sur papier blanc. Ce Dessin réunit à une grande rareté une correction pure, & un fini de plume charmant. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi. 22. 19 js.

W. MIERIS.

315 Un Dessin à la pierre noire, d'une riche composition, représentant Vénus servie par les Amours, sur le devant d'un paysage, où l'on voit dans le fond une danse de Bacchantes & de Faunes. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. 26. 1. Belot

JEAN VANDER HEYDEN.

315 *bis* Une vue de Paysage & riviere, d'un effet piquant, à la plume sur papier blanc, lavé au bistre. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. 48. "

JACQUES RUISDAAL.

316 Un site sablonneux & pittoresque, dessiné à la 170. "

G

brun, l.

pierre noire & lavé à l'encre de la Chine & au bistre. Ce joli dessin est un des plus piquans & des mieux conservés. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

ADRIEN WANDEVELDE.

317 Un Paysage dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, orné de différens animaux, touché avec esprit & facilité; on connoît la rareté des dessins de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

PAR LE MÊME.

318 Un Dessin à la sanguine sur papier blanc représentant un jeune Garçon assis & appuyé sur un vase; ce dessin est une des belles études de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouc.

P. POTTER.

319 Une Vache seule dans une prairie, dessinée sur papier gris, aux crayons rouge, noir & blanc; c'est encore un de ces dessins rares & précieux à rencontrer. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouc.

LOUIS BACUISEN.

320 Un Combat naval, dessiné au bistre sur papier blanc; ce Dessin connu pour le plus beau & le plus capital de ce Maître est tout fait au pinceau, lavé au bistre sur papier blanc. Il vient de la superbe collection de MM. Neyman, Va-

ſalles de Saint-Hubert, &c. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

PAR LE MÊME.

321 Deux jolies Marines deſſinées à l'encre de la Chine ſur papier blanc, deſſin rempli de fineſſe & de vérité. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouc. 150.

ADRIEN OSTADE.

322 Un Deſſin à la plume & à l'encre de la Chine, repréſentant deux hommes, dont un conduiſant un aveugle, ſur le devant d'un payſage. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. 25. 19 Langlier

CORNEILLE DUSSART.

323 Deux fins & précieux Deſſins coloriés, l'un compoſé de quatre figures & l'autre de trois, repréſentant des tabagies. Ils ſont de forme ronde, diametre 4 pouces 6 lignes. 150. Brun

EVERDINGEN.

324 Un Payſage à gouache, où l'on voit pluſieurs pins, quelques fabriques, le tout traverſé par un torrent; l'on y diſtingue quelques figures. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 12 pouces. 25. 1

GERARD LAIRESSE.

325 Le Chriſt en croix, peint en griſaille, compoſition de ſix figures; cette eſquiſſe terminée ſe trouve gravée dans ſon œuvre. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. 175. Brun

HOUBRAKEN.

326 Un Philoſophe dans ſon cabinet, écrivant & entouré de livres, deſſin colorié ſur papier blanc; il vient de la vente de M. Neyman, n°. 356, où l'on en trouve l'eau forte gravé avec eſprit. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. Voir le Catalogue Neyman.

LE CH. VANDERVERFF.

327 Une Femme repréſentée danſant, deſſiné à la mine de plomb ſur papier blanc; Deſſin de la plus grande rareté. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

VERSCHURINGS.

328 La vue d'une Place publique, ornée d'un grand nombre de figures & animaux; ce deſſin capital & riche de compoſition eſt à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces.

PAR LE MÊME.

329 Un Deſſin repréſentant les ruines de différens monumens, où l'on voit ſur une place un marché aux chevaux, deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc; ce deſſin eſt un des plus faits que l'on trouve de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

J. E.

330 Un Deſſin ragoutant & pittoreſque, il repré-

sente l'entrée d'un village ; ce dessin est fait à la pierre noire & légérement lavé de bistre. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

E. DIETRICY.

331 Le Christ porté au tombeau, belle composition de dix figures : dessinées à la plume & lavées au bistre sur papier blanc. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces & demi. 50 - // priquier

PAR LE MÊME.

332 Un Paysage d'un site montagneux & pittoresque, où l'on voit sur un chemin un cavalier & plusieurs bestiaux : ce dessin, de l'effet le plus piquant, est lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 15 p. 121. // langlier

PAR LE MÊME.

333 Un Repos en Egyqte, composition de huit figures dessinées au bistre sur papier blanc : ce dessin capital est encore du bon faire de ce Maître. Hauteur 20 pouces, largeur 14 pouces. 72. 1.

PAR LE MÊME.

334 Un Paysage pittoresque & d'un site montagneux, enrichi de bestiaux, dessiné & lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur 9 pouces, larg. 11 p. 65. //

PAR LE MÊME.

335 Le Christ porté au tombeau, composition de onze figures; dessiné à la plume & lavé de bistre sur papier blanc. Hauteur 15 pouces, larg. 13 pouces 52. 1. priquier

JEAN-GEORGE VAGUENER.

336 Une jolie gouache, repréſentant un grand chemin ſitué ſur le penchant d'une colline, au haut de laquelle ſont placés quelques moutons : derriere l'on voit deux maiſons ruſtiques en bois, ſur le chemin un homme & une femme vus par le dos : la gauche eſt occupée par de l'eau, des ſaules & une étendue de pays. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

M. LOUTHERBOURG.

337 Deux Deſſins faiſant pendans, à la plume, lavés de biſtre ſur papier blanc ; l'un compoſé de cinq figures, repréſente le parie de l'âne contre un cheval Anglois ; l'autre un Sujet paſtoral, compoſé de trois figures & d'un troupeau d'animaux : ils ſont tous deux gravés. Hauteur 11 pouces, larg. 14 pouces & demi.

ÉCOLE FRANÇOISE.

DESSINS MONTÉS.

DUPRÉ, Sculpteur des quatre figures du piedeſtal de Henri IV.

338 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc : compoſition de trois figures. Rien de plus

rare, de plus fin ni de plus beau que ce charmant dessin : il porte 10 pouces en quarré.

JACQUES STELLA.

339 Le Christ au Jardin des Olives, auquel les Anges présentent les attributs de la passion ; composition de onze figures, lavée à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, larg. 8 pouces. 16.

CLAUDE LORRAIN.

340 Un Paysage ragoutant & d'un bel effet, lavé au bistre & dessiné à la plume. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. 160.

NICOLAS POUSSIN.

341 Le Baptême de Notre Seigneur, dessiné & lavé à la sanguine : l'on en connoit l'estampe en deux pieces par Gerard Audran : ce superbe dessin vient de la vente de M. Drevet. Hauteur 11 pouces, larg. 16 p. Il doit être regardé comme un de ses plus faits & de ses plus capitaux. 745.

PAR LE MÊME.

342 Le Mariage de Sainte Thérese, dessiné à la plume & lavé au bistre sur papier blanc ; beau dessin terminé & correct : il est d'une belle conservation, & l'un de ses plus capitaux. Hauteur 13 pouces, larg. 10 pouces. 120.

PIERRE PUJET.

343 Un Dessin fin & précieux, composé de six figu- 18.

res, lavé à l'encre de la Chine ſur velin. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. Il réunit a un mérite réel celui de la rareté.

EUSTACHE LE SUEUR.

344 Un ſujet allégorique, compoſition de vingt figures, où l'on voit Minerve, Mercure, les Muſes & les Graces; deſſiné à la mine de plomb & lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc : ce deſſin capital a malheureuſement quelques taches d'huile. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 21 pouces.

LAURENT DE LA HIRE.

345 Un beau Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, repréſentant un ſujet de l'Hiſtoire Romaine. Les fonds offrent de riches monumens d'architecture enrichis de figures ſur differens plans. Haut. 13 pouces, largeur 17 pouces.

LE DOSSO & SÉBASTIEN BOURDON.

346 Deux Deſſins ſous un même cadre; le premier eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier jaune & rehauſſé de blanc : le ſecond, repréſentant la Vierge, l'Enfant Jeſus & ſaint Jean, ſur papier blanc, à la mine de plomb, & lavé à la ſanguine. Hauteur 8 pouces; largeur 10 pouces.

FRANCISQUE MILLET.

347 Un Payſage d'un beau ſite, lavé à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier gris. Hauteur 15 pouces & demi, larg. 21 pouces & demi.

RAYMOND DE LA FAGE.

348 Saint Jean dans le deſert, montrant Jeſus au peuple; compoſition de quatre figures deſſinées avec pureté & correction à la plume & lavées à l'encre de la Chine. Hauteur 18 pouces, larg. 13 pouces. 97. " brun j.

PAR LE MÊME.

349 Deux Deſſins à la plume & à l'encre de la Chine ſur papier blanc, repréſentant des bas-reliefs de riche compoſition. Hauteur 5 pouces, larg. 12 p. 36. " dulac

ANTOINE VATTEAU.

350 Une feuille ſur laquelle on voit cinq femmes aſſiſes la tête couverte d'une capote, deſſinée avec eſprit à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. 16. 4. desmarest

PORTAIL.

351 Deux Gouaches repréſentant des vues priſes du château de la Celle près Verſaille : ils ſont enrichis de figures ſur différens plans. Hauteur 15 pouces, larg. 33 pouces. 300. 1.

DIFFÉRENS MAITRES.

352 Deux Deſſins; l'un repréſentant un ſujet allégorique par Le Parmeſan, deſſiné à la plume & lavé au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier jaune; l'autre par Jacques Stella, compoſition de ſix figures, lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, larg. 10 pouces.

J. B. DESHAIS.

353 Une belle Eſquiſſe peinte à l'huile ſur papier, repréſentant l'enterrement de S. André : le grand tableau ſe voit à S. André de Rouen : l'on ſait la célébrité dont ce tableau a joui à l'expoſition du ſallon. Hauteur 23 pouces, larg. 13 pouces.

AUBRY.

354 Deux Etudes, l'une repréſentant un homme debout, l'autre une vieille femme aſſiſe, vêtus dans le coſtume Italien, deſſinés avec caractere & vérité à l'encre de la Chine ſur papier bleu rehauſſé de blanc. Hauteur 22 pouces, larg. 16 pouces.

L. F. DELARUE, Sculp.

355 Un deſſin à la plume & lavé au biſtre, repréſentant des cariatides d'hommes, de femmes & d'enfans, enrichies d'ornemens ; le tout de genre arabeſque. Hauteur 16 pouces, largeur 6 pouces & demi.

DELARUE, Peintre.

356 Le Grand-Seigneur au milieu de ſon Divan, aſſis ſur le trône, dictant ſes loix à ſes principaux Miniſtres; riche compoſition de trente figures, dont dix-huit capitales : ce deſſin précieux & terminé eſt fait à la plume, ſur papier blanc & lavé au biſtre. Il doit être regardé comme un de ſes meilleurs. 11 pouces en quarré.

PAR LE MÊME.

357 Une Bataille de Turcs contre un gros de Cuiraſ-

fiers, desſinée à la plume & lavée à l'encre de la Chine, ſur papier blanc : c'eſt un des précieux & capitaux desſins de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 20.

PAR LE MÊME.

358 Une Bataille, d'une riche compoſition, repréſentant un piquet de Cuiraſſiers repouſſant de la Cavalerie : ce desſin, d'un effet piquant, eſt à la plume, lavé de biſtre mêlé d'encre de la Chine, ſur papier blanc. 141. "

CARLE VANLOO.

359 Une belle eſquiſſe coloriée, repréſentant Vénus déſarmant l'Amour. Haut. 8 pouc. larg. 11.

PAR LE MÊME.

360 L'Intérieur d'une maiſon de Payſan, où l'on voit une jeune femme qui ſe défend d'un homme qui veut l'embraſſer : ce beau desſin eſt à la plume & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. 50. "

PAR LE MÊME.

361 Un desſin colorié, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jeſus endormi ſur ſes genoux, environnée de Chérubins : ce desſin rare & piquant d'effet, eſt d'une couleur brillante. Il eſt de forme ovale, dans une bordure quarrée. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. 240. Galand.

J. B. VANLOO.

362 Le Christ attaché à la colonne, & flagellé par les bourreaux: composition de six figures, dessiné à la plume sur papier blanc: ce beau dessin est gravé à l'eau-forte par le Comte de Caylus. Hauteur 19 pouces, largeur 12.

F. BOUCHER.

363 Une riche composition, sujets allégoriques sur le Mariage; on y compte plus de vingt figures; elle est peinte en grisaille sur papier, & vient de la vente de M. Soufflot. Cette esquisse a toujours été regardée comme une des meilleures choses de F. Boucher. Hauteur 14 pouces, largeur 34 pouces.

PAR LE MÊME.

364 Un joli dessin à la pierre noire, rehaussée de blanc, & mêlée de pastel sur papier gris. Il représente Danaé couchée sur un lit, & près d'elle un Amour. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces & demi.

CHARLES NATOIRE.

365 Deux dessins coloriés; l'un représentant le Triomphe des Fleuves & Nayades; l'autre offre le Triomphe de Neptune: ces deux beaux dessins méritent une distinction particuliere parmi les ouvrages de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 16.

PAR LE MÊME.

366 Un dessin colorié, d'une riche composition, re-

préſentant Diane au bain ſurpriſe par Actéon, que l'on voit ſur le devant, précédé de deux chiens. Haut. 9 pouces, larg. 11. C.

PAR LE MÊME.

367 L'Apothéoſe de Saint Louis, riche compoſition exécutée à Saint Louis des François à Rome, deſſinée à la plume, lavée à l'encre de la Chine & au biſtre rehauſſée de blanc. Hauteur 22 pouces, largeur 11 pouces.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

368 Un Deſſin capital lavé au biſtre ſur papïer blanc, où l'on voit un coin de ferme ſur le devant de laquelle ſont deux vaches, des poules & des coqs & trois figures occupées à différentes actions. Ce Deſſin terminé eſt encore un des meilleurs de cet habile Artiſte. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

369 Un joueur de tambourin faiſant faire l'exercice à un chien ſur le devant d'un payſage: au crayon noir, réhauſſé de biſtre. Ce Deſſin agréable eſt un des plus finis de ce Maître. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces.

PAR LE MÊME.

370 Le vue d'un Moulin Ruſſe, deſſiné au crayon noir & à l'eſtompe, ſur papier blanc, enrichi de pluſieurs figures. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

M. Vernet.

371 Deux Deſſins Payſages & Marines, lavés à l'encre de la Chine & terminés à la pierre noire, ſur papier blanc. Le nom ſeul de l'Auteur ſuffit pour faire l'éloge de ces deux beaux Deſſins, qui ſont auſſi agréables que pittoreſques. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces.

Par le même.

372 Un Payſage orné de Rochers & Rivière, ſur le devant duquel ſont deux figures : ce Deſſin eſt lavé à l'encre de la Chine, & terminé à la pierre noire. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

Par le même.

373 La vue d'un Port de Mer, d'une compoſition enrichie de figures ſur les devants, la droite offre un ſite montagneux, orné de fabriques; les fonds ſont enrichis de vaiſſeaux & de maſſes d'arbres : ce Deſſin capital eſt à la pierre noire & à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

Par le même.

374 Un ſuperbe Deſſin; le devant offre une jettée au bas d'une maſſe de rochers, ſur leſquels de grands arbres ont pris racine : on voit ſur cette jettée quatre figures de Pêcheurs, dont une femme : dans le fond, un chemin pratiqué au bas d'une fortereſſe paroît conduire à un aqueduc qui ſe détache

ſur une haute montagne. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

M. FRAGONARD.

375 Un deſſin des plus beaux & des plus capitaux, connus de M. Fragonard : il repréſente Coréſus, Grand-Prêtre de Bacchus, qui ſe ſacrifie pour ſauver Callirhoé : lavé au biſtre ſur papier blanc. Tout le monde ſait les juſtes éloges que l'on a donnés à M. Fragonard, lors de l'expoſition au Sallon. Ce deſſin réunit l'avantage d'être le véritable parmi ceux que l'on connoît. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

376 Une Jeune Fille qui ſe défend contre deux jeunes Garçons ; de même genre & grandeur que le précédent.

PAR LE MÊME.

376 *bis*. Un Payſage d'un ſite piquant & agréable, orné de figures auſſi bien placées que ſpirituellement faites. De même grandeur & manière que les précédens.

PAR LE MÊME.

377 Un ſuperbe Deſſin au biſtre, ſur papier blanc : compoſition de deux figures, connue par le tableau & l'eſtampe ſous le titre du verrouil : ce deſſin terminés eſt du plus bel effet. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

378 Un Repos en Egypte, où l'on voit la Vierge entourée d'une gloire de Chérubins; aussi au bistre sur papier blanc : de même grandeur que le précédent.

PAR LE MÊME.

379 Psiché & l'Amour : figures vues à mi-corps, lavé au bistre, sur papier blanc : ce dessin capital est encore d'un bel effet. Hauteur 15 pouces, largeur 17 pouces.

PAR LE MÊME.

380 La vue d'un Parc, au milieu duquel on voit une fontaine ; les devants sont ornés de masses d'arbres, & enrichis de figures sur les premiers plans : ce Dessin est au bistre, sur papier blanc. Hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

381 Un Dessin colorié, représentant une fontaine, richement ornée d'architecture & de figures: beau dessin d'un effet piquant & agréable. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

382 Deux charmans Dessins en pendant: l'un offre une grande arcade par laquelle on voit un pont & un arc de triomphe & autres monumens d'architecture ; l'autre représente let cours d'un riche palais

palais d'architecture, au bas desquels est une piece d'eau formée par deux fleuves jaillissans. Ces deux dessins sont enrichis de nombre de petites figures distribuées avec goût & esprit. Hauteur 9 pouces, largeur 12.

PAR LE MÊME.

383 Un Dessin pittoresque de forme ronde. Il offre divers monumens dessinés au crayon rouge & coloriés : 16 pouces en quarré. 49.

M. MÉNAGEOT.

384 Un Dessin capital; Sujet tiré de l'Iliade d'Homere, où l'on voit Junon, Minerve & Iris : lavé au bistre, & rehaussé de blanc, sur papier gris. Ce beau Dessin fait un honneur infini au talent célebre de M. Ménageot. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. 170.

M. COCHIN.

385 Un Dessin à la pierre noire, sur papier blanc; sujet de la vie privée : composition de sept figures. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. 43.

M. CASANOVA.

386 Deux beaux Dessins au bistre, rehaussé de blanc : l'un représente une campagne ; on voit au milieu une marche d'animaux conduits par un homme monté sur un cheval blanc; sur le devant on remarque un chien suivant deux bœufs & 150.

trois moutons : l'autre offre une marche d'animaux traversant une riviere à gué, conduits par une jeune fille montée sur un cheval blanc ; plus loin on voit un pâtre conduisant ses bestiaux : les fonds sont terminés par des masses d'arbres & de rochers ; les devans sont ornés de terrasses & de broussailles. Ces deux belles compositions sont d'une touche légere & spirituelle, & d'un effet piquant. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

LANTARA.

98. „ 387 Deux charmans Dessins à la pierre noire, sur papier bleu, rehaussé de blanc ; ils représentent l'un une vue de riviere enrichie d'arbres & de maisons ; l'autre offre la vue d'un village, & dans l'éloignement une riviere. Ces deux Dessins, fins & précieux, sont d'un effet juste & piquaut. Hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

97. „ 388 Deux autres jolis Dessins à la mine de plomb. L'un offre la vue d'un pays rempli de grandes masses de rochers, au bas desquels se voit un moulin à eau : l'autre, aussi vue de riviere, offre sur une élévation un château. Ces deux charmans morceaux sont enrichis de figures, & rendus avec une grande finesse. Hauteur 3 pouces 10 lignes, largeur 5 pouces.

M. NORBLIN. 1774.

721. 389 Une Bataille, où l'on voit nombre de cavaliers

constantin

qui se disputent une batterie, ou redoute : cette composition, pleine de feu & d'imagination, est de l'effet le plus beau & d'un dessin aussi fin que correct. Cette gouache est une des plus capitales connues de cet Artiste. Hauteur 14 pouces, larg. 28 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

390 Un dessin colorié, sur papier blanc, représentant un champ de Bataille ; à la gauche on voit un groupe de Cavaliers, dont un portant une enseigne, est monté sur un cheval blanc : cette riche composition est d'une touche spirituelle & légere, & d'un effet piquant. Haut. 11 pouc. larg. 16. 99. Villeneuve

PAR LE MÊME.

391 Une Bataille, composée de quinze figures principales ; dessin aquarele sur papier blanc. Hauteur 11 pouces, larg. 14. 78.

M. TAUNAY.

392 Un Paysage à gouache ; le devant offre nombre d'Ouvriers travaillant à un grand chemin : ce morceau est fait avec tout le goût, l'esprit & la finesse connus aux productions de cet Artiste. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces & demi. 98.

PAR LE MÊME.

393 Une jolie gouache, représentant un Paysage d'un site montagneux ; sur le devant, on voit au bord d'une mare d'eau, une jeune fille conduisant deux 98.

vaches, & précédée d'un chien : les fonds se terminent par des masses d'arbres. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

M. DE MARNES.

77." 394 Un beau dessin représentant un site montagneux & agreste ; on apperçoit dans l'éloignement un pont d'une arche élevée, d'où tombe un torrent dont les eaux s'étendent jusques sur le devant, où se voient un Pâtre marchant à mi-jambes dans l'eau, conduisant deux vaches & des moutons & causant avec une jeune fille assise sur un âne : ce charmant dessin annonce le génie de cet Artiste, dont la réputation est très méritée. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

50.1. 395 Un autre dessin à la pierre noire ; il représente une prairie située près d'une mare ou riviere, au bord de laquelle une jeune bergere, environnée de son troupeau, caresse son chien : ce dessin, d'une composition ingénieuse & naïve, ne cede point en mérite au précédent. Haut. 14 pouc. larg. 19.

NOEL.

300." 396 Deux dessins coloriés, représentant des Paysages & Fabriques : on voit dans l'un plusieurs figures sur le devant s'amusant, & d'autres cherchant des écrevisses au bord d'une riviere qui serpente, enrichie de barques & d'un vaisseau ; l'autre représente un

coup de vent sur le devant d'un site pittoresque, où l'on voit un grouppe de quatre figures, un homme & trois femmes portant des paniers remplis de linge; le ciel offre l'approche d'un orage : ces deux dessins piquans d'effet, sont des plus beaux de cet Artiste. Hauteur 13 pouces, larg. 16 pouces.

M. Moitte.

397 Un dessin d'une plume spirituelle & riche de composition, représentant la Fuite en Egypte. Hauteur 8 pouc. larg. 12. 75 · 1.

M. Lavrince.

398 Une femme ajustée d'une pelisse rose & d'une jupe de mousseline, assise sur le devant d'un boudoir, près d'un secrétaire. 102 - "

M. Carême.

399 Un dessin colorié, composition de six figures, représentant un Sacrifice au dieu des Jardins : ce dessin est d'un effet piquant & agréable. Hauteur 14 pouces, larg. 8. 62 - " galand

M. Fixon.

400 Deux Dessins, paysages & figures au bistre, rehaussé de blanc, représentans une marche d'animaux & un repos. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces. 22 · 2.

Par le même.

401 Deux Dessins Paysages, l'un représentant une 23 · 19.

marche & l'autre un repos d'animaux ; ces deux compositions sont ornées de figures. Hauteur 9 pouces, largeur 4 pouces.

PAR LE MÊME.

24. " 402 Deux autres Paysages avec figures & animaux, au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

PAR LE MÊME.

44. " 403 Deux autres de même grandeur, représentans des Paysages avec figures & animaux, au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

23. 1. 404 Deux jolis petits Paysages, agréables de composition, ornés de figures & animaux, au bistre rehaussé de blanc. Hauteur 4 pouces, largeur 9 pouces.

PAR LE MÊME.

28. 1. 405 Deux Paysages avec figures & animaux, au bistre rehaussé de blanc ; ils peuvent faire pendans au précédent. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.



DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

PAUL CALLIARI DE VERONE, Dit PAUL VERONEZE.

406 Betzabée au bain, belle compoſition de huit figures, deſſinée à la plume & lavée au biſtre; ce deſſin vrai & capital indique la couleur de cet habile Peintre. 26. 1 Langlier

NICOLAS BERCHEM.

407 Une Compoſition de quinze figures de Faunes & de Bacchantes; ce deſſin d'un effet piquant & d'une touche ſpirituelle eſt d'un genre particulier de Nicolas Berchem; il eſt à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc. 63. " 18

VANDER ULFT.

408 Deux Deſſins à la plume & au biſtre ſur papier blanc, repréſentans les ruines de pluſieurs monumens, ornés de différentes figures; ces deux jolis deſſins ſont d'un effet piquant & touchés avec eſprit. 59. 2. 18

J. VANDERLOANN.

409 Deux Payſages lavés à l'encre de la Chine & au crayon noir ſur papier blanc; ces deſſins tien- 45. "

nent du faire & du piquant de J. Ruiſdaal ; les deſſins de ce Maître ſont fort eſtimés en Hollande, & l'on ne peut s'en procurer que très-difficilement.

PAR LE MÊME.

38. 2. 410 Un autre Deſſin repréſentant une partie de forêt, où l'on voit ſur le devant un pâtre conduiſant pluſieurs beſtiaux ; ce deſſin de l'effet le plus piquant eſt fait dans le même genre que le précédent.

32. // 411 Un lot de cinq deſſins du Carrache, Parmeſan & autres bons Maîtres.

15. 2. 412 Un lot de cinq autres deſſins par différens Maîtres Italiens, l'un deſquels offre une bataille de Simonini.

40. 1. 413 L'Annonciation par François Albanne, ſur papier biſtré rehauſſé de blanc.

55. , 414 Un Deſſin par Sckouman, d'après le ſuperbe tableau de Paul Potter, qui eſt dans le cabinet du Prince d'Orange à la Haye : il eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Le Bas l'a gravé.

36. 1. 415 Quatre études de vaches & d'animaux, par A. Cuyp.. Les deſſins de ce Maître ſont très-rares : ils ſont à l'encre de la Chine & au crayon noir ſur papier blanc.

87. // 416 Un joli Payſage au biſtre & à l'encre de la Chine ſur papier blanc ; deſſin capital & précieux par Dietriccy.

417. // 417 Deux Deſſins de Berghem, repréſentant des pay-

ſages avec figures & animaux : ces deux deſſins ſont d'une riche compoſition & d'une touche ſpirituelle, à la ſanguine ſur papier blanc.

418 Deux Deſſins à la plume & à l'encre de la Chine ſur papier blanc, repréſentant des payſages ornés de figures & animaux par Dietrich. 112.

M. La Grenée l'aîné. 1760.

419 Le Chriſt élevé en croix, riche compoſition de douze figures principales, deſſinée à la plume & lavée au biſtre ſur papier blanc. Une compoſition grande, un ſtyle vrai, une plume fine & ſpirituelle aſſurent à ce précieux deſſin un des premiers rangs parmi ceux qu'on peut regarder comme les plus beaux. 80.

Gamelin.

420 Deux grands Deſſins au biſtre rehauſſé de blanc : l'un repréſentant la bataille de Joſué, l'autre offre la Reine de Maraba préſentant la tête de ſon raviſſeur à ſon mari : ces deux beaux deſſins, faits par un jeune Artiſte de Toulouſe, ſont remplis de chaleur, de génie & d'effet. 39. 10.

421 Trois Deſſins de la Fage, à la plume & à l'encre de la Chine ſur papier blanc, repréſentant des bas-reliefs. 17.

422 Vingt-cinq Deſſins par Guerchin, Tintoret, J. Romain, Rubens, Vandick, Quelinus; Bourdon, 66.

Gaſpre, Jouvenet, la Fage; & autres deſſins capitaux des trois Ecoles.

423 Vingt-cinq autres Deſſins de différens grands Maîtres, tels que Polidor, Dominicain, P. Veroneſe, Michel-Ange, Bourdon, La Fage, Le Brun & autres.

424 Vingt-cinq Deſſins par différens grands Maîtres, tels que Cavedon, Rembrandt, Quelinus, Bramer, Stella, Loir & autres.

425 Cinquante Deſſins, auſſi par différens grands Maîtres, tels que L. Carrache, Diepenbeck, Luiken, Le Brun, Le Sueur, La Foſſe & autres.

426 Vingt-neuf Deſſins par différens bons Maîtres des trois Ecoles.

427 Cinq Deſſins par le Corege, Bourdon, C. Vanloo, Greuze.

428 Six Deſſins par Jules Romain, Mola & Blanchard.

429 Six Deſſins par A. N. Carrache, Lanfranc, Benedetto Lutti, Bourdon, le Moine & Carle Vanloo.

430 Trois jolis Deſſins dont un petit cheval par Wouvermans; deux cavaliers par Verbeek ſur papier blanc à l'encre de la Chine, avec une étude de vache par Adrien Vandevelde.

431 Différens Deſſins capitaux montés & en feuilles que le tems ne nous a pas permis de décrire dans

le présent Catalogue & qui seront distribués dans le cours des vacations.

MINIATURES PAR CHARLIER.

432 Une grande miniature représentant Léda caressant un cygne ; elle est grouppée sur des draperies, sur le devant d'un paysage. Hauteur 8 p. largeur 13 pouc. 85. ״

WILLEM BAUR.

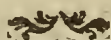
433 La vue d'un Port de Mer, où l'on voit plusieurs vaisseaux sur la droite ; la gauche offre de riches monumens d'architecture, ornés d'un grand nombre de figures sur les devants : ce Dessin à gouache & précieusement terminé, est un des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces. 141.

DIFFÉRENS MAITRES.

434 Trois Miniatures, dont une d'après l'Albane ; représentant la toilette de Vénus : une autre Vénus & l'Amour, avec un Satyre : & la Samaritaine. 85. 16

ÉMAIL PAR PETITOT.

435 Le Portrait de Marie-Anne d'Autriche, en Email : ce morceau recommandable est de la belle manière de ce Maître. 200. 1.



TERRES CUITES, MARBRES ET BRONZES.

TERRE CUITE.

M. Claudion.

436 Deux Bas Reliefs, en terre cuite, composés chacun de trois femmes qui dansent : ces deux morceaux sont d'une exécution aussi belle qu'agréable. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

M. Murat.

437 Une belle figure, en plâtre, représentant un homme attaché à un tronc d'arbre, & dévoré par un serpent : cette Figure est le morceau de réception de cet Artiste, à l'Académie de Saint Luc. Hauteur 30 pouces.

MARBRES.

M. Broche.

438 Deux figures de Marbre statuaire, l'une représente une Vestale près de l'autel où brûle le feu sacré : l'autre offre un Grand-Prêtre invoquant le ciel, étant prêt à sacrifier sur un autel qui est de-

vant lui : ces deux figures, dont les autels ſont ornés de bronzes dorés, ſont poſées ſur pieds de marbre noir, de forme ovale, enrichis d'une friſe d'ornemens en or moulu, faiſant le pourtour. Hauteur de l'une, 23 pouces, largeur 8 pouces, ſaillie 9 pouces 6 lignes ; hauteur de la Veſtale, 21 pouc. tous deux ſous cage de verre.

IDEM.

439 La Vénus, figure connue de M. Taſſard ; très-joli marbre, exécuté avec beaucoup de ſoin & de préciſion. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. Elle eſt couverte d'une cage de deux verres bombés. 360.. Jubert

IDEM.

440 Une figure de femme couchée, vue à demi nue, & drapée ; ſur un ſocle de marbre. 60..

IDEM.

441 Deux Médaillons de marbre, repréſentans Louis XIII & ſa femme. 32..

IDEM.

442 Un Vaſe de marbre verd antique, garni en bronze doré de deux ſatyres-enfans aſſis ſur des muffles de lions formant les anſes ; il eſt forme de pot-pourri, orné d'une gorge entrelacée à jour, le couvercle ſurmonté d'une grape de raiſins & roſaſſe de feuilles de vigne, ſur pied douche de même matiere, poſé ſur plinthes à huit pans, bretellé, cizelé & doré. 738..

Haut. 11 pouc. 6 lignes, largeur, compris les anses, 10 pouces, diamètre 8 pouc.

IDEM.

145., 443 Deux Vases avec couvercles de marbre verd antique, évidés, garnis sur le couvercle d'une pomme & rosasse à jour, d'une gorge, & posés sur plinthe; le tout en bronze doré d'or moulu. Haut. 11 pouc. diamètre 4 pouc. 6 lignes.

IDEM.

500., 444 Quatre vases de marbre de Flandre, de forme de cornet à panse, avec anses de bronze & quart de rond à feuilles; le tout posé sur un socle de bronze doré d'or moulu.

IDEM.

88., 445 Deux Vases d'albâtre, à tête de bélier en bronze doré d'or moulu.

IDEM.

222., 446 Un Socle de porphyre rouge, posé sur un pied à moulures, & feuilles d'eau en bronze doré, sur plinthe de griote d'Italie. Hauteur, compris la plinthe, 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces, saillie 8 pouces.

BRONZES

D'APRÈS L'ANTIQUE ET AUTRES.

400., 447 La Vénus pudique. Le nombre des bronzes faits

d'après cette figure eſt conſidérable ; mais nous pouvons dire n'en avoir jamais vu un d'un deſsin auſsi correct & d'une exécution auſsi parfaite : c'eſt une des choſes les plus deſirables, qu'une des plus belles figures antiques auſsi bien faite. Elle eſt poſée ſur un ſocle de bronze à feuille d'eau. Hauteur totale 20 pouces.

COUSTOU.

448 Les Chevaux de Marly en bronze, réparés avec ſoin, & d'un beau modèle ; ils ſont tenus par des palefreniers & poſés chacun ſur un ſocle de bronze à moulures, doré d'or moulu. Haut. 24 pouc. long. 21, larg. 9 pouc. 6 lignes, compris les ſocles. 1100.

LADATE.

449 Deux beaux Bronzes très bien réparés ; l'un repréſente Vénus déſarmant l'Amour ; l'autre offre Junon dans ſon char ſur des nuages, accompagnée de Jupiter ſous la figure d'un aigle. Haut. 18 pouc. larg. 12 pouces, ſaillie 11 pouces. 584. //

D'après l'antique.

450 Le Gladiateur, tenant un bouclier & une épée de grand modèle, placé ſur un pied de brèche, garni d'entrelas, montures & bandeaux de feuilles de laurier en bronze doré d'or moulu. On trouve difficilement des bronzes de ce modèle. Hauteur 24 pouces, larg. 22. 290. //

BRONZES.

451 Deux bronzes faiſant pendant ; l'un repréſente 260. //

Hercule tuant l'hydre de Lerne; & l'autre la Diane d'Éphèſe, ſur leur ſocle de bronze doré d'or moulu. Haut. 18 pouces.

D'après l'antique.

452 Deux figures de bronze réparées avec ſoin; l'une repréſente la Vénus pudique; l'autre offre Antinoüs. Hauteur 19 pouces, largeur 6 pouces, ſaillie 6 pouces.

LE GROS.

453 Sainte Catherine, très joli modèle du grand que l'on voit dans Saint Pierre de Rome; d'une touche moëlleuſe & d'un fini ſoigné. Elle eſt poſée ſur un ſocle à feuilles d'eau en bronze doré. Hauteur totale 20 pouces.

ADAM.

454 Deux beaux bronzes bien réparés; l'un repréſente Bacchus tenant dans la main droite une coupe, & dans l'autre des raiſins; l'autre offre Ariadne. Ces deux belles figures portent 17 pouces de haut, ſur 6 de large, ſaillie 5 pouces.

BRONZE.

455 Un Vaſe d'après M. Clodion, orné de bas-reliefs de jeux d'enfans & maſcarons, réparé précieuſement ſous les yeux de cet Artiſte; il vient du Cabinet de feu S. A. S. le Prince de Conty.

IDEM.

IDEM.

456 Deux Taureaux beuglant en bronze, moulés ſur l'antique. Hauteur 14 pouces, longueur 19 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. 720.

IDEM.

457 Un bas-relief en bronze, repréſentant le mariage de Henri IV, de forme ronde; diametre 7 pouces. 11.

IDEM.

458 Un Enfant repréſentant la Peinture; ce bronze bien réparé, & d'un beau modèle, eſt de 13 pouces de haut, ſur un ſocle de marbre garni de bronze doré. 80.

IDEM.

459 Un joli bronze, repréſentant le Bourreau, d'après François; de 10 pouces, ſur un ſocle de marqueterie. 80.

IDEM.

460 Deux grouppes d'enfans jouant avec des chevres, poſés ſur des ſocles de marbre blanc. 101.

IDEM.

461 Le Rémouleur, beau bronze bien terminé, poſé ſur un ſocle de marbre bleu turquin à gorge. 101.

IDEM.

462 Une figure repréſentant Antinoüs, petit modele 60.

en bronze, de 14 pouces sur un socle de bois noir.

IDEM.

463 Le fleuve beau bronze de très-bien réparé, sur un socle de marbre bleu turquin.

IDEM.

464 Deux figures représentant Antinoüs & la Vénus bien réparée, de 18 pouces de haut.

IDEM.

465 Un grouppe de deux figures représentant les Lutteurs, sur un socle de marqueterie garni de bronze.

BRONZES DORÉS.

466 Deux enfans portant branches de lys à trois bobeches dorées d'or moulu, faisant girandoles: ils sont sur piédestaux à cannelures torses & sur plinthes à coins tronqués, aussi dorés d'or moulu. Hauteur 36 pouces, largeur 14 pouces.

IDEM.

466 *bis*. Deux autres, pareils aux précédens.

IDEM.

467 Un fort feu à recouvrement à rinceaux d'ornemens enrichis de figures en regards, avec vases de

forme chantournés : ils ſont bien ciſelés & dorés, garnis de leur pelle, pincette & tenaille.

I D E M.

468 Une paire de bras à trois branches avec vaſes, d'où pendent des guirlandes de feuilles de laurier à tête de bouc ſoutenant la branche du milieu & terminé en gaine. 12.

I D E M.

469 Une autre paire à deux branches genre de Boule avec maſques de femme. 46.

I D E M.

470 Deux paires de flambeaux de bon goût & bien ciſelés & dorés d'or moulu : ils ſeront vendus deux à deux.

I D E M.

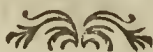
471 Une autre paire auſſi de bon genre, bien ciſelée & dorée d'or moulu.

I D E M.

472 Deux girandoles de bronze doré à trois bobeches à feuilles. 100.

I D E M.

473 Une autre grande paire de girandoles à trois bobeches non dorées.



PENDULES.

523. „ 474 Une grande pendule à ſonnerie, à quart & demi-heures, par *Gaudron*, ceintrée du haut avec riches ornemens de bronze, couronnement, corniche & réſeaux de quatre pilaſtres à tête de femme, terminés par de grands rinceaux d'ornemens : elle eſt ſoutenue par quatre ſphinx, & poſée ſur un pied de forme chantourné & à quatre boules ; le milieu garni d'un barometre, ſurmonté de deux enfans de bronze : le tout appuyé ſur un ſocle à large gorge de bronze à fond d'écaille avec marqueterie. Hauteur totale 37 pouces, largeur 21 pouces.

IDEM.

220. „ 475 Une Pendule de Fauvelle, ſonnant & allant quinze jours dans un cartel orné d'une figure de femme repréſentant la Prudence ; le tout de bronze doré d'or moulu ſur ſon ſocle auſſi de bronze.

IDEM.

180. „ 476 Une pendule de J. Chambon, allant huit jours, marquant les quantiemes du mois & les jours de la lune, dans un cartel enrichi d'un enfant repréſentant le ſilence ; le tout de bronze doré d'or moulu.

IDEM.

327. „ 477 Une pendule mouvement de Martin à Paris, dans

ſa boîte de cuivre doré de bon genre, ornée de quatre figures d'enfans en cariatides ſoutenant l'entablement; le haut, de forme ceintrée, eſt couronné d'un vaſe forme de caſſolette couverte à tête de bellier avec guirlande & chute de laurier. Cette pendule, reconnue pour être très-juſte, eſt placée ſur un ſocle quarré à avant-corps, avec panneaux renfoncés ſur le devant & découpés à jour. Hauteur 20 pouces, largeur 10 pouces & demi, ſaillie 7 pouces.

PORCELAINES, MEUBLES ET AUTRES OBJETS.

PORCELAINES DE PREMIERE QUALITÉ COLORIÉE.

478 Deux Jattes à huit pans, & à bords bruns, de forme évaſée, à oiſeaux, à légers deſſins de fleurs en dehors, roſettes & petits bouquets en dedans, garnies de pied à cul de lampe ouvragé, & à quatre conſoles de bronze doré. Hauteur totale 6 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces. Elles viennent de la vente de M. le Comte de Merle, n°. 129. 132.

IDEM.

478 *bis* Un Flacon quarré de forme platte sur le dessus, avec petit goulot, à dessin de coq & de poule, & à panneaux de plante & léger branchage. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

PORCELAINES D'ANCIEN JAPON.

479 Deux grands Vases, forme de seaux, à ramages courans en dehors, chûte de branchages & fleurs en dedans, garnis de bords à lambrequin & feuilles de persil, d'anses de chaque côté à rinceaux d'ornemens contournés du haut, avec anneaux de laurier & cul de lampe à piedouche, & plinthe de bronze doré. Hauteur 19 pouces 9 lignes, largeur 15 pouces. Il vient de la vente de M. de S....-Foy, n°. 68 de notre Catalogue.

PORCELAINE CÉLADON.

480 Une Garniture de trois vases de porcelaine céladon, à dessin de reliefs peu sensibles; celui du milieu garni d'un couvercle en bronze surmonté d'une pomme de pin, & de chaque côté d'ornemens en volute soutenant des guirlandes de feuilles de chêne & terminées par des têtes de bellier avec anneaux dans la bouche sur piedouche formant culot à cannelure sur plinthe quarrée aussi en bronze doré. Hauteur 17 pouces, largeur 4 pouces. Les deux autres sans couvercles sont gar-

nis à gorge, anses, guirlandes, culots, &c. le tout en bronze bien cifelé & doré. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

PORCELAINE BLEUE ET BLANC DU JAPON.

481 Trois Vases bleu & blanc du Japon, forme d'urne allongée à cartouches fond blanc & à dessins de paysage, magots, plantes & oiseaux, garnis de collets à larges feuilles d'eau & anses d'ornemens chantournés; les pieds enrichis d'un cercle de feuilles de chêne avec bandeau uni. Hauteur 18 pouces, largeur 7 pouces. 160.

PORCELAINE DU JAPON.

482 Un Vase forme d'urne allongée; fond gris craclé; le milieu de la panse orné de plantes de fleurs gros bleu : il a le collet orné d'une gorge à cannelures & enfilage de poids : les deux côtés sont enrichis de mascarons de satyres, se terminant en rinceaux d'ornement, d'où tombent deux petites guirlandes de feuilles de chêne. Le pied du vase est orné de quatre petites rosaces de panneaux, bretelés avec entrelas sur son socle de bronze uni : le tout doré d'or moulu. Hauteur totale 20 pouces, largeur 8 pouces. 154.

PORCELAINE BLEU TURC.

483 Un grand Vase couvert, garni d'anses à rinceaux d'ornemens en bronze, terminés par des têtes de satyres : une peau de lion avec le muffle aussi en 241.

bronze doré, orne le devant & le derrière du vaſe où l'on a placé nn baromêtre ; il eſt ſur pied rond à moulures d'ornemens : le tout en bronze doré. Hauteur 35 pouces, largeur 17 pouces.

IDEM.

484 Deux Vaſes propres à faire les côtés du précédent ; ils ſont garnis de gorge évaſée à canelures & entrelas bretelés, à anſes à rinceaux, muffle & peau de lion formant guirlandes, ſur pied rond à moulures d'ornemens ; le tout en bronze doré d'or moulu. Hauteur 25 pouces, largeur 14, ſaillie 12 pouces.

PORCELAINE DE LA CHINE.

485 Un Vaſe gros bleu, forme d'urne, à large panſe, garni de maſcarons, d'où s'élevent deux anſes d'ornement quarré & bretelé retombant ſur la gorge du vaſe, enrichi d'un tor de feuilles de chêne & bandeau avec anneaux deſquels tombent des guirlandes de feuilles de chêne ; le culot à larges feuilles d'eau découpées poſé ſur un piédouche à baguettes & canelures chantournées & plinthes quarrées à panneaux d'ornemens à bâtons rompus. Hauteur 19 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

486 Deux gros Vaſes de forme ronde, à deſſins de broderie fond blanc & à ramages coloriés de petits deſſins gros verd & fleurs rouges ; le tout garni

garni de bronzes à anses, pieds & gorge chantournée, surmontée d'une pomme de pin en bois sculpté & doré. Hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces.

MEUBLES DE BOULE
ET AUTRES.

487 Deux jolies Armoires fermant à panneaux de glaces, ornées au pourtour d'une baguette à feuilles de persil, surmontées au milieu du panneau d'une tête de femme, genre de Boule; l'armoire est d'ébene à filets de cuivre & à petits panneaux sur les côtés. Hauteur 36 pouces, larg. 29, saillie 11 pouces 6 lignes.

IDEM.

488 Deux Armoires en ébene plaquées de filets en marqueterie à panneaux de glace, bordées d'une baguette de bronze à feuilles de persil, ornées du haut d'un mascaron de Boule doré d'or moulu. Ces deux jolis Meubles, aussi à panneaux de chaque côté, portent 43 pouces de haut, sur 32 de large, saillie 12 pouces.

IDEM.

489 Deux jolies Armoires d'ébene, ornées de marqueterie à bâtons rompus & autres ornemens, dans les vuides elles sont à panneaux grillés en

laiton garni de taffétas bleu. Hauteur 38 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes, saillie 14 pouces 6 lignes.

IDEM.

490 Une Commode de bois noirci, & à six tiroirs enrichis de mascarons de femme avec rinceaux d'ornemens, d'où tombent les poignées & encadremens de bronze; pans coupés sur les deux angles de devant, consoles & rinceaux de feuilles; elle est posée sur six pieds en vis & couverte de dessus de marbre de griotte d'Italie. Hauteur 32 pouces, largeur 50 pouces, saillie 25 pouces.

DIFFÉRENS OBJETS.

72. 491 Deux petites Tasses de lacque du Japon, garnies en dehors d'un léger travail en filagramme d'argent; la gorge ornée d'une ficelle de bronze, avec petits anneaux; toutes deux posées sur leurs pieds triangulaires à pieds de biche, en bronze doré d'or moulu. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 5 pouces.

64. 492 Deux Corbeilles de fleurs d'Italie sous cage de verre. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces, saillie 13 pouces 6 lignes.

493 Un vase forme de Cuvette allongée de porcelaine de Seve, garni de fleurs d'Italie, dans lequel on distingue un serin & un chardonneret, sous

cage de verre, garni d'une baguette de bois doré sur tous les côtés. Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces, faillie 12 pouces.

494 Une belle bordure à ornemens, & décorée du haut par un grouppe de deux colombes & autres attributs. Hauteur de la fêlure 44 pouces, larg. idem 61 pouces.

495 Nombre de différens objets qui feront détaillés dans le cours de la vente.

FIN.

Lu & approuvé, ce 6 Avril 1786.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguftins.